هذا الكتاب عندنا عارية للاخ
المكرم الشيخ عبد الله بن علي
ابن عبد القادر املاه الاقل
عيسى بن عبد الله بن عيس

١٧٨

هذا كتاب قاموس الفقر على لامية
الافعال للامام ابي عبد الله محمد بن مالك الطائي
رحمه الله تعالى والشارح لفتح الامام العالم
العلامة محمد بن عمر بن بحرق الحضرمي
رحمه الله ورضي عنا وعنه بمنه
وكرمه آمين

لكاتبه في مدح الشارح رحمه الله

ليس بحر وراءه القاف فيما ... اخبرتنا الثقاة غير المحيط
فاعلمن ان بحر قاف البحر ... والذي في ذاك ذو تفريط

وله ايضا في ذلك المعنى

ليس غير المحيط بحر وراه القاف فيما تعده الوصاف
فاعلمن ان بحر قاف البحر ... وقاف تراه ذاك القاف

وقال في هذا المعنى كاتبه الفقير الى الله محمد بن عبد الله بن عبد الحسن بن محمد بن عبد الله بن احمد الذي هذه نسبته

هاك اخي درا بلا اصداف ... حاويه بحر محتم بقاف
حلي رجال سادة اشراف ... فاطلبه لو كان وراء قاف

قد نقل هذا المؤلف الى ملك العبد الجاني
رقم هذا الاحرف بنانه الفاني
فضله ليس له الفضل اهل وهو صدقا
قاضي القضاة واعدل الولاة القاضي منهم والدي
شيخ مشايخ الشيخ عبد الله العمر الشيخ محمد بن احمد بن عمر حريز
وذكرنا للبيت الشريف اول شهر صفر والله يوم الاثنين
الى عبد القادر بن عبد الله العمر بن عبد الله بن عمر
اي تقصيره

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نثقني

المعروف ع الحمد لله المتصرف قبل على التصريف بغير آلة التعريف الذي
الف الاشيا احسن تاليف وحمّل الانسان امانة التكليف وشرّف العلم
واهله اكمل تشريف احمده على جميع نعمه وافضاله حمدا يليق بكرم
وجهه وعز جلاله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
في ذاته وصفاته ٢ واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي من٢ على
الخلق بارساله وجعل الفصيحة العربية لسانه مقاله صلى الله
عليه وعلى آله واصحابه واتباعه صلوة دائمة بدوامه كاملة
بكماله وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان علم العربية
في الدين بالمحل الاعلى والمقام الاعز الاسنا اذ هو السلم الذي فيه
يرتقى الى فهم الخطاب والقنطرة التي عليها المجاز الى معرفة
السنة والكتاب على ذلك اجمع اهل العلم سلفا وخلفا وتقربوا الى الله بطلبها زلفى وشرطوها في صحة الامامة العظمى فما دونها
من الولايات وعدوها من اهم فروض الكفايات واعتنوا قديما
وحديثا بحفظ اشعار العرب ونثرهم وغير ذلك من خطبهم واسجاعهم وامرهم ولقد كان احدهم يطوي المفاوز في تحصيل كلمة
او تفسيرها ليفوز بفهم تصويرها وتقريرها ثم لما فترت في هذا
الازمان همم ابناء الزمان واعرضوا عن هذا المهم العظيم الشان حاولت
اختصار مقاصدها والاقتصار على المهم من فوايدها لاضرب من بين
اربابها بسهم مصيب وافوز بالدعوة اليها بحظ ونصيب فوفقني
الله ولله الحمد ان شرحت القصيدة اللامية المسماة ابنية الافعال في علم التصريف للامام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك فضبطت

الفاظها

الفاظها وفتحت مقفلها وحللت مشكلها واكثرت امثلتها قد
نبهت على كثرة معانيها وطابقت بما اشار اليه فاظمها بقوله
فيها وبعد فالفعل من تحكم تصرفه يجئ من اللغة الابواب
والسبلا وضممت الى ذلك فوايد واشارات وتتمات وتنبيهات
واخترعت لها تقسيمات فجاء بحمد الله كتابا جامعا بين علمي اللغة
والتصريف مانعا من الخطا والتصحيف والتحريف مغنيا عن حمل اسفار
كثيرة حاويا مع صغره لفوايد كثيرة مما لا تكاد تجده مجموعا في تصنيف
ولا مفردا بتاليف فاني لما رايت ابن مالك رحمه الله تعالى حصر في
هذه المنظومة ما جاء شاذا من مضارع فعل المكسور العين على
يفعل بالكسر كيحسب ومن اللازم للمضاعف مضموما ومن مصدره
مكسورا تتبعت مواد العربية من الصحاح والقاموس وغيرهما
فظفرت باشيا من الشاذ لم يحفظها ابن مالك رحمه الله في البا
بين وعينهما فزدتها على ما اورده لتكمل الفايدة وزدت بعد ايرادي
جملة من امثلة الفعل المقيس اذ لا فايدة في معرفة الشاذ لمن لا يعرف
الاصل المقيس عليه كما لا تعظم الفايدة في معرفة غريب اللغة قبل
مسيس الحاجة اليها وغير ذلك مما ستراه موضحا في ابوابه ان شاء الله تعالى
مما لا يعرف قدر فضله الا من وقف عليه مما تشتد اليه حاجة
كل مصنف ومدرس وغيرهما من طلبة العلم والله سبحانه للسؤل
ان يمن علينا باتمام نعمه الباطنة والظاهرة وان ينفعنا بما علمنا
في الدنيا والاخرة انه سميع الدعا قريب مجيب وما توفيقي الا بالله
عليه توكلت واليه انيب فاقول لما كان كتاب الله
مفتتحا بالبسملة ثم الحمدلة وجاءت السنة بالندب الى افتتاح
الامور المهمة بما افتتح الناظم رحمه الله نظمه هذا بهما فقال بعد

التيمن بالبسملة الحمد لله لا ابغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الاملا
والحمد هو الثناء باللسان على المحمود بصفاته الجميلة في مقام التعظيم والله
سبحانه علم للذات الواجب الوجود المعبود بحق المستحق لجميع المحامد
وبغيت الشيء ابغيه بغية وبغية بالضم والكسر وبغا بالقصر وبغاء با
لمد مع الضم فيهما اي طلبته له ومنه يبغونكم الفتنة وبدل الشيء عوضه
وبلغته الشيء بالتشديد وابلغته اي اوصلته وبهما قوي ابلغكم رسالات
ربي والرضوان بمعنى الرضا يقال رضي الله عنه وعليه رضي ورضوانا
بكسرالراء وضمها وبهما قوي ايضا والامل الرجاء ممدود ويقال املت الشيء
مخففا آمله بمد الهمزة كاكلته وآكله وامّلته بالتشديد أمّله اي
رجوته وقوله لا ابغي به بدلا في موضع النصب اما على انه وصف لمصدر
محذوف اي حمدا لا ابغي به بدلا والضمير للحمد اي بل لما تستحقه ذاته
المقدسة من التعظيم واما على الحال من فاعل الحمد المفهوم من قوله
الحمد لله لانه بمعنى احمد الله غير طالب بحمدي له عوضا ويجوز عود
الضمير الى الله سبحانه اي غير مستبدل به الها غيره وحمدا المصرح
به منصوب على المصدر والعامل فيه الحمد ويبلغ في موضع النعت
له ثم لما كان شكر الوسايط في ايصال الخيرات مامورا به شرعا وان
كان المنعم الحقيقي هو الله تعالى ثلث الناظم رحمه الله بالصلاة على
اكبر الوسايط بين العباد ومعبودهم في ايصال كل خير ودفع كل ضر
وهو الرسول صلى الله عليه وسلم ثم آله وصحبه الذين آووه ونصروه
ويضروه وحملوه على الامة ونقلوه رضي الله عنهم فقال ثم الصلوة
على خير الورى وعلى ساداتنا آله وصحبه النبلا وانما عطف
ذلك بثم ليفيد الترتيب صريحا لان حمد الله تعالى اهم واحق بالتقديم
والصلوة في اللغة الدعاء والاستغفار والمراد بها هنا الدعاء لله تعالى

ومن قفيز زين الدين يبغون
وقيل ايضا بغيتهم الشيء
اي طلبتهم له

الدين

والرحمة

عليه وسلم

عليه وسلم والاستغفار لهم رضي الله عنهم بما هو اهله وقد امر الله سبحانه
عباده المؤمنين بالصلاة والسلام على نبيه صلى الله عليه وسلم واثنى
على الذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا
بالايمان والورى مقصور الخلق يقال ما ادري ايّ الورى هو وخير الخليقة
هو نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولهذا استغنى الناظم رحمه الله بهذا
الوصف عن اسمه العلم لتعيين هذا الوصف له صلى الله عليه وسلم والسادات
جمع سيد يقال ساد فلان قومه يسودهم سيادة وسودد بفتح الدال
وضمها مع ضم السين فيهما فهو سيد والجمع سادة والآل اصله اهل بدليل
قولهم في تصغيره اهيل فابدلت الهمزة من الهاء لقرب المخرج وآل الرجل
عشيرته واتباعه وتخصيص آله صلى الله عليه وسلم ببني هاشم وللمطلب
شرعي لا لغوي والصحب جمع صاحب كركب وراكب وسفر وسافر وتجر
وتاجر وهو جمع غير قياسي واما اصحاب فجمع الجمع والفضلا جمع
فاضل على غير قياس ايضا كشاعر وشعراء لان فاعلا لا يجمع على
فعلاء بل قياسه فعّل بتشديد العين وفعال كعذل وعذال في عاذل
وفضل واصل الفضل الزيادة فمن زاد على احد بشيء فقد فضله وهم
رضي الله عنهم قد فضلوا سائر الامة بما خصهم الله تعالى من صحبته
ورؤيته والانتساب اليه واتباعه صلى الله عليه وسلم حتى قال الله تعالى
لا يستوي منكم من انفق من قبل الفتح وقاتل اولئك اعظم درجة من
الذين انفقوا من بعد وقاتلوا وكلا وعد الله الحسنى وقال صلى الله
عليه وسلم لا تسبوا اصحابي فلو ان احدكم انفق مثل احد ذهبا ما بلغ مد
احدهم ولا نصيفه رواه البخاري ومسلم اي ان انفاق احدهم مدا
او نصف مد لا يبلغه انفاق احدكم مثل احد ذهبا ثم اشار رحمه الله
بين الغرض الداعي الى هذا النظم وهو البحث عن علم التصريف الذي يتوصل

عليهم

فاعلا قياس تكسير
فعيل لكن الحق تفصيل فا
علا ذا التشبيه فجمعه على
فعلاء وصفا دالا على خلق
كريم وشاعر

به الى علم اللغة التي يتوصل بها الى فهم كتاب الله وسنة نبيه
صلى الله عليه وسلم فقال وبعد فالفعل من يحكم
نصه فيه يجوز من الابواب والسبلا وبعد هنا من الظروف
المبنية على الضم لقطعها عن الاضافة لفظا والتقدير وبعد ما تقدم
من الحمد وغيره وهو متضمن لمعنى الابتدا ولهذا حسن بعده الفاء
يسمى عند كثير من العلما فصل الخطاب لانه يؤتى بها فاصلا بين
كلامين للانتباط بينهما والمراد بالفعل هنا الفعل الصناعي من ماض
ومضارع وامر مما يشتمل على حروف الفعل ومعناه من مصدر واسمي
فاعل ومفعول واسمي زمان ومكان وما يلتحق بها وذلك لان علم
التصريف يبحث فيه عن احوال ابنية الكلم والكلم اسم وفعل وحرف
والاحظ للحروف من التصريف ولكذا الاسماء المبنية والافعال الجامدة
لقوة شبهها بالحروف لانها لا تقبل التغيير فصار علم التصريف
مختصا بالاصالة بالافعال المتصرفة والاسماء للتمكنة وهو في الفعل
اصل لكثرة تغيره بظهور الاشتقاق فيه والناظم رحمه الله خص
هذه المنظومة بالفعل لما ذكره من ان احكامه مفتاح علم
اللغة والفعل مجردا كان او مزيدا فيه على ثلاثة اقسام ماض
ومضارع وامر ولا بد لكل فعل من مصدر ومن فاعل فان كان متعديا
فلا بد له من مفعول به وقد يحذف الفاعل ويقام مقامه المفعول
فيحتاج الى تغيير صيغة الفعل له ولا بد ايضا لوقوع الفعل من زمان
ومكان وقد يكون للفعل آلة تعين بها فاخصت ابواب هذه
المنظومة فيما ذكر من باب الفعل المجرد وتصاريفه وباب
ابنية الفعل للمزيد فيه كذلك وباب المضارع والامر وما
لم يسم فاعله وباب ابنية الفاعلين والمفعولين من المجرد والمزيد

اللغوي ٢

٢ اسماء

٦

فيه

فيه وباب ابنية المصادر مجردة ومزيدا فيها وباب
ابنية اسماء الزمان والمكان وما يلتحق بهما من الآلة وغيرها
من الاحكام واحكام الشيء اتقانه وضبطه والتصريف التقلب
وتصريف الشيء تقليبه من حال الى حال وعلم التصريف في
الاصطلاح ما سبق ويحر بالحاء المهملة اي يحوي ويحيط ويقال
حاز يحوز حوزا وحيازة اي ضمه واحاط به والسبل جمع
سبيل وهو الطريق ويذكر كل منهما ويؤنث وباب الشيء ما يدخل منه اليه والمعنى ان من احكم علم التصريف حوى ابواب
اللغة واحاط بطرقها وانك تعلم ان الناس في ذلك ثلاثة
اصناف صنف عرف الابنية والاوزان فهذا تصريفي فقط لكن يعلم
مثلا ان مضارع المضموم فعل مضمومه كدرم يكرم وان قياس اسم الفاعل
منه على فعل وفعيل كسهل وظريف وقياس مصدره الفعالة والفعولة كالسجاعة والسهولة الا ان هذا مفتقر الى علم اللغة
الفارق له بالنقل عنهم بين فعل بالضم وفعل بالكسر وفعل بالفتح
وصنف ثان اشرف على مواد علم اللغة بالنقل والمطالعة ولا يعرف
الموازين والاقيسة التي يرد بها كل نوع الى نوعه فهذا لغوي فقط لا
يذوق حلاوة علم اللغة وصنف ثالث عرف الموازين والاقيسة
اولا ثم تتبع مواد اللغة نقلا فهذا هو المتقن الذي احكم علم التصريف
وحاز سبيل اللغة وهو مراد الناظم رحمه الله فلهذا شرحت
انا هذه المنظومة شرحا مطابقا لغرض الناظم فبسطت القول
في الباب الاول لكثرة الامثلة التي يحتاج اليها فذكرت للفعل الثلاثي
نحو مائة مثال وللفعل المضموم نحو مائة ايضا وللفعل المكسور
نحو ثلثمائة وسبعين منها نحو اربعين لونا ولما اشتمل كافيه نحو خمسين

قف
الناس في علم التصر
ثلاثة اقسام

٧

مثالا ولما اشترك فيه فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ جميعا وهو المثلث
نحو ثلاثين من فعل المفتوح كوعد سبعين ولماعينه كباع ثمانين
ولما الامر يأكرمي ستين ولمضاعفه اللازم كخف مائة والمتعدي كمده
مائة وعشرين ولماعينه واوكقال مائة وثلاثين ولما لامه واوكدعى
ثمانين وللحلقي المفتوح كمنع مائة وسبعين وللمكسور كيبغي ستة
والمضموم كيدخل اربعة عشر وقيل الحلقي المضموم كنصر مائتين وعشرين
والمكسور كضرب مائة وستين ولما يجوز كسره وضمه كفضل مائة
واربعين الى غير ذلك من الامثلة فيصير جميع امثلة الفعل المجرد
رباعيا وثلاثيا مضموما ومكسورا ومفتوحا بانواعه قريبا
من الفي مثال وذلك معظم مواد اللغة بحيث لا يفوت على من عرف
ذلك منها الا القليل ثم اذا عرفت امثلة المجرد فاستخرج منها امثلة
المزيد فيه وامثلة المصادر واسمي الفاعل والمفعول فيتحصل من
ذلك ما لا يحصر من الامثلة وجعلت الامثلة مرتبة في الغالب على
حروف المعجم على ترتيب الصحاح ومن عرف ذلك لم يشتبه عليه
ضبط الامثلة كقولي في امثلة الحلقي وتفتحه بعد قولي تفتحه
فانه يعلم ان تفتحه بالمعجمتين لا تفتحه بالمهملتين ولا تفتحه
بأعجام الضاد فقط يسر الله النفع بذلك ثم كان السامع لما توفرت
رغبته قال وكيف لي بذلك فقال

فهاك نظما محيطا بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا

فها اسم فعل بمعنى خذ والكاف فيه حرف خطاب يفتح للمذكر و
يكسر للمؤنث ويثنى ويجمع فيقال هاك وهاكِ وهاكما وهاكم وهاكن
وقد يبدل من الكاف همزة يتصرف كتصرفه فيقال هاءُ للمذكر بفتح الهمزة
وهاءِ للمؤنث بكسرها هاءما وهاؤما وهاؤم وهاءن وبهذه اللغة جاء

قوله

مثالا ولما فاؤه واوكم

كفتل

قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه اي هاكم ونظم الشيء تأ
ليفه
على وجه مخصوص ومنه نظم الشعر يقال نظمه ينظمه لغة به
يضرب نظما ونظاما اي جمعه والفه والاحاطة بالشيء ادراكه من جميع
جهاته ومنه الحايط والمهم الامر الذي يهتم شانه والتفاصيل الامور
الجزئية لمعرفة افراد اللغة مثلا والجمل الامور الكلية لمعرفة
الابنية والاقيسة وللمعنى ان هذه المنظومة قد احتوت من علم
اللغة وهو الابنية والاقيسة التي يتوصل بها الى حفظ افرادها وردّ
كل نوع منها الى اصله وذلك مما يهم الطالب الحصر المواد واستقرائها

باب ابنية الفعل المجرد وتصاريفه

والمراد بالابنية كونه رباعيا او ثلاثيا والمجرد ما حروفه اصول
كلها وسياتي باب المزيد فيه انشاء الله تعالى وبالتصاريف
اختلاف احواله من ضم عين مضارعه وفتحها وكسرها اما الابنية
فاشار اليها بقوله

يفعلل الفعل ذو التجريد او فعلا ياتي ومكسور عين او على فعلا

اي الفعل المجرد ياتي رباعيا على وزن فعلل وثلاثيا على وزن فعل
بضم العين او فعِل بكسرها او فعَل بفتحها فالفعل مبتدا وذو التجريد
نعته وياتي خبره ويفعلل في موضع الحال للتقدمه من فاعل ياتي
المستتر وكذا قوله ومكسور عين او على فعلا حالان منه

فمثال الرباعي لازما حشرج عند الموت اي غرغر وقرقر
بنفسه وفرشح اي قعد مسترخيا ودوبج اي طاطأ راسه ومعمر
ظهره وعربد اي اساء خلقه على نديمه وجوبذ الرجل وجوزم ايضا
اي انقبض واجتمع وكوفس اي مشى مشي المقيد وقرمط في مشيه
قارب خطوه وخذرف اسرع ومنه الخذروف الذي يديره الصبي

٣ بالموحدة والخاء المعجمة ص

٣ مطم

يخبط فيسمع له دوي وقرقف اي ارتعد ومنه سميت الخمر التي
يرعد شاربها قرقفا وخرنق في مشيه خبط وعمق في كلامه تعمق
ويهذ له خف واسرع وخزعل الضبع عرج وعثكل الرجل ثقل عليه
النهوض لعظم بطنه وبرشم وجم واظهر الحزن وبرطم عبس وجهه
غضبا وخضرم لحن في كلامه وهذرم فيه اسرع وبزدن قمس
وغلب وهيم اخفى صوته وهيمن على الدعاء امن ومثاله
المتعدي قرطبة صرعه وقرضبه قطعه ومنه سعي السيف الفتى
ضابا وخرج في عيشته وسعه وخزمرجت الشاة جمعت وخرجه
فتدحرج في حدور وفرطحه وفلطحه عرضه فهو مفلطح وكردحه
وحرجه وبعثره فتشه وجحدره وحرجه ودعثره هدمه
وعركسه جمع بعضه على بعض وكردسه جمع يديه ورجليه وبر
قش كلامه خلطه وقرفصه شد يديه ورجليه ومنه
جلس القرفصا وقرمط كتابته ادق حروفها وشرجعه طوله
ومنه سميت النعشة شرجعا لجعفر وكرفس الدابة قيدها
فضيق عليها ومنه سمي الكرفس وهو القطن قبل حليجه
لتداخل حباته وكوثفه قطع اطرافه ودعفق المآصبه صبا
كثيرا وشربق اللحم وشربعه ايضا قطعه كبارا وعبهل الابل
اهملها وغربل الدقيق نخله وبعثل الشيء فرقه وحرجم الابل
رد بعضها على بعض وهدمه قطعه فهذه خمسون مثالا

تنبيه قال في التسهيل وقد يصاغ اي الفعل
الرباعي من اسم رباعي لعمل يسماه او لمحاكاته او لجعله في شيء
او لاصابته او لاصابة به او لاظهاره انتهى اي ان من اقسام
الفعل الرباعي قسما مشتقا من اسماء الاعيان للمقاصد التي

ذكرها

ذكرها وليس له مادة اصلية فمعرفة هذا القسم متوقفة على
معرفة تلك الاسماء الرباعية وللاسم الرباعي خمسة اوزان مثلوثه
الاول فعلل بفتح الاول والثالث كثعلب وعقرب وبرمخ وقرمط
بخ وقرقد وحرقد وفرقد لولد البقرة وقرمد للجص وعسجد
للذهب وجعفر للنهر الصغير وعبقر لموضع تنسب اليه
العرب كلما استجادته وعبهر لريحان من الرياحين وعسلس
وعنبس وعنبر لذباب ازرق ونرجس لريحان وحرمل لشجر وحودل
ودغفل لولد الفيل وقرمل لشجر ضعيف وقسطل وقصطل ايضا
للغبار ودهشل للذئب والصقر وبلعم للحلق وبلغم لاحد الطبايع
الاربع وحشم للجرة الخضرا ومرزم وشدقم للجمل وعلقم لشجر مر
وعنصر لشجر وهو البقم الذي يصبغ به وعلصمة وقلمونة

الثاني فعلل بكسرهما كزبرج للسحاب الذي هراق ماؤه
وحرمة الطين اسود وصيرف لطاير وبيطر وخيطر وضفدع و
خرنق لولد الارنب ومزبر في لصبغ اصفر وشبرق لنبت وهو
رطب الضريع وعشرق وغلفق لنبت ينبت في المالة ورقا
عراض وفرسك لنوع من الخوخ وفسكل لآخر خيل السباق و
قلقل بقافين نبت له حب اسود وحصرم لاول العنب وعظلم
لنبت يصبغ به وعكرمة لانثى الحمام وقرطم وفيه لغة كعصفر

الثالث فعلل بضمهما كجخدب للاحمر من الجنا
دب الطويل الرجلين وكلحب وعنظب لذكر الجراد ودملج وعرفج
لشجر وبرجل لكساء غليظ وهدهد وعصفر وعنصر لاصل
الشيء وكوثرة من الاباريز وعركسة لامراة وعرقطة لشجر وزن
خرنق للذهب وبندق لما يرمى به وفرعل لولد الضبع من الذيب

وفُلفُلٍ وبرجمةٍ لأحد براجم الكف وهي العقد في ظهره وبرعم
للزهر قبل ان يتفتح وشبرم لحب يشبه الحمص وبرنٍ وهو
من السبع والطاير بمنزلة الاصابع من الانسان وللمخلب
من البرنٍ بمنزلة الظفر من الاصبع وبلسن لحبٍ كالعدس
الرابع فِعْلَلٌ بكسر الاول وفتح الثالث كدرهم وهو فارسي
معرب ولم اظفر بغيره اسما **الخامس** فَعْلَلٌ بفتح اوله
وفتح الثاني كقطر لوعاء الكتب وهزبر للاسد فهذا بصفة
واحدة اسما وما ذكره في التسهيل ليشمل الرباعي المجرد والمزيد فيه
كعروقٍ لما فوق العقب من العصب الغليظ وصهريج للحوض
لما لان واخضر من قضبان الشجر وشمراخ وشمروخ ايضا
لعثكال النخل والعنقود وهو منها كالغصن والعنقاد
من العنب وصملاخ لورنج الاذن وعصفور وقطمير للقشرة
الرقيقة المغشية للنواة وضغبوس لحروف القثاء وكذا الخروص
وقرطاس ودخريص القميص ودعموص لدويبة تغوص في الماء
وعرقاص للسوط وقرموص لحفرة يسكن فيها من البرد
وعذيوط للذي يحدث عند الجماع وعضروط للعجان وهو
ما بين العنبل والدبر وكرسوع لطرف الزند مما يلي الخنصر
وعرضوف وعضروف ايضا لما لان من اللحف وغيرها وسرداق
لما يمد فوق صحن الدار وسربال للقميص وعرموك
للذكر وحلقوم وبرذول وبرهان وفرجون للخمسة و
عرجون لاصل العثكال وعربون بالتحريك وفرعون للعاتي
فهذه ايضا ملاقون من الاسماء واما الصفات
كالسلهب للطويل والشمربة للعجوز فاكثر من الاسماء والعاتي

الذي ذكرها

٢ وجاء هجرع كزبرج
المطويل بالمهملة وهزبر
٢ هزبر كسكر
٣ وتسعون اسما
٣ وصملوخ بالخاء
المعجمة م
المعجمة م
٢ المحسة

الى ذكرها في التسهيل ستة الاول الشيء اي اتخاذه كقطر الكتب
اي اتخذت لها قطرا لوعاء الكتب ودخرصت القميص اي
جعلت له دخريصا وهو معروف وقرمصت قرموصا لحفرته وهي
حفر صغار يسكن فيها من البرد وبندقت الطين اي جعلته
كالبندق وهو حمل شجر وقبلت الخيل وجحفلتها اي جعلتها
قنابل وجحافل وهي للطائفة منها نحو الاربعين **الثاني**
محاكاة الشيء كعقربت الصبغ اي لونته كالعقرب وعنكلت
الشعر اي جعلته كالعثاكيل وحنظل طبع الرجل وعلقم اي اشبه
طبعه الحنظل والعلقم في طبعه وهما سجيتان مرتان **الثالث** جعل
الشيء في الشيء كفلفلت الطعام وكربرته وشبرمته اذا وضعت
فيه الفلفل بضم الفا والكربره والشبرم بالضم في الثلاثة
وهو عصفر الثوب وزبرقه وعندمه اذا صبغته بالعصفر
بالضم والزبرق بالكسر والعندم بالفتح وعنبرت الدواء وبنرجسته
اي جعل فيه النرجس والعنبر بفتحهما وهما من الرياحين وعنبر
الطيب **الرابع** اصابة الشيء كعرقبته وحرقدته وعلصمته و
حلقمته **الخامس** الاصابة بالشيء فيكون آلة كعرقصه وعرجنه
اي ضربه بالعرقاص وهو السوط والعرجون وهو اصل العثكال
وفرجن الدابة اي حلمها بالفرجون وهي المحسة التي يحبس بها
الذباب عنها بالمحسة وقرعنه اي ضربه بالقرعون وهي المراوحة
وقد يقال لها القرعون له **السادس** اتخاذ الشيء كعسلجت
الشجرة وبرعمت اظهرت عسالجها وبرعمها والعسلوج مالان
واخضر من قضبان الشجر والبرعم الزهر قبل ان يتفتح قلت
ولم يتعرض لضده وهو الستر كقرمصت البنا اي طليته بالقرمد

٣ حفرته م
٣ نفه
٣ كالعثكال اي اي سلسلة
كالعثكال م
٣ اذا قطعت عرقوبه م
٣ كقرعون م
٣ اذا قطعت حلقومه والغلصمة اي الحلقوم والبلعوم

بالفتح وهو الجص وسَرْدَقْتُ البيتَ جعلتُ له سِرادقا وهو البنا
المحيط بصحن الدار وسَرْبَلْتُ اي البسته والبرقع قال في التسهيل
وقد يُصاغ من مركّب لاختصار حكايته اي نحو بَسْمَلَ وسَحْمَلَ وحَمْدَلَ
وحَوْلَقَ وحَيْعَلَ وقد لكَ حسابه اي اجمله بقوله فذلك
كذا فهذان قسمان من الرباعي وبقي قسمان احدهما من مزيد
الثلاثي كزَمْلَقَ ودَسْيَاتي والثاني للمضاعف قال في الصحاح
سَغْسَغَ التراب والشيء في الماء فَسْغَسَغَ ودَسْتَهُ فيه فدخل اصله
سَغْسَغَهُ بثلاث غينات الا انهم ابدلوا من الغين الوسطى
سينا فرقا بين فعلل وفعّل وانما ادوا سينا لان في الحروف
سينا وكذلك القول في جميع ما اشبهه من المضاعف انتهى اي كما
ان الثلاثي المخفف كقطع اذا ضوعف لاجل التكثير صار مشددا
كقطّع والحرف المشدد من حرفين كذلك المضاعف منه كحقّ ومدّ
اذا ضوعف اجتمعت فيه ثلاثة احرف متماثلة عينه ولامه
والحرف المزيد للتكثير كقولك في تضعيف كبّه كبكبه لوجهه كبّبه
وهذا هو الاصل ولك ان تبدل الحرف المزيد للتكثير حرفا مماثلا
للفا فتقول كبكبه لوجهه وانما جعلوه مماثلا للفا لانه
بدل عن المماثل لعين الفعل وقد سمع عن العرب النطق بالو
جهين وهما فعّل وفعلل المضاعفان في افعال كثيرة وكثرته
تدل على انه مقيس وقد يشعر بذلك كلام الجوهري ومما
نص الجوهري على مجيئه بالوجهين من هذا القسم كبّه لوجهه
وكبكبه وهبّه من النوم وهبهبه اثاره وخجّ الريح و
خجخج الليل ودجّ ودجدج اظلم وعجّ بصوته وعجعج
رفعه وزحرحه حركه ومر لوله ولج في كلامه ولجلج تردد فيه

ودرجه

الرجلام

٢ قلم

٣ وزنه فعلل بزيادة
الميم مع الفاء والعين
تقارب ترقق العرس
بالزاي اذا الغى ماءه
عند الضراب بعد الايلاج
من زرق هو اصل

٢ عزى

٧ في هبوبها م

بكا الرجل ابلج وهو الباطل والجلج م

٢ مكانه م

وزحه عن كذا وزحوحه باعده عنه ونحاه عنه وسَحَّ الماء و
سحسحه بالمهملتين صبّه وفرّقه ولج بالمكان ولجلج اقام به
ولم يبرح ونخّ وتخنخ اخرج صوتا من صدره وهي النخنخة وعسّ
بالليل وعسعس طاف وبشّ به وبشبش فرح ونقّه وتنقّه
دفعه بعنف وشغّه الهم وشغشغه هزله واضناه وصلّ الحرف
وغيره وصلصل صوّت ومن هذا النوع ما ورد حكاية كالاتي
صوات نحو شأشأ الحمار اي قاله شوشو للمضي وهجهج بالسبع
صاح عليه هج هج وبخبخ بالرجل قال له بخ وقعقع بالسلاح ود
قد قت الدواب وطقطقت وعنعن الحديث وقهقه في الضحك
وكل هذه الامثلة رباعية اصلية عند البصريين لان وزنها
عندهم فعلل لا فعفل وعند الكوفيين ان نحو لبلبه مما يصح
المعنى باسقاط ثالثه من من بنات الثلاثي الملحق بفعلل ووزنها
فعفل والله اعلم ومجموع الامثلة نحو الخمسين ايضا ومثال
فعل المضموم ولا يكون الا لازما كنؤ الرجل دنأ فهو دني وادب
الرجل ادبا وادب ادبا فهو اديب اي عاقل وجنب الرجل
جنابة وصلب صلابة وغرب الشيء اي خفي وقرب قربا وقشب
الثوب قشابة صار قشيبا اي جديدا ابيض ولزب الطين
وبحث الشيء اي خلص فهو بحث وصلت جبينه فهو صلت الجبين
اي واضحه وفرت الماء اي عذب فهو فرات وكمت الفرس فهو كميت
اي احمر يميل الى السواد وخبث الشيء فهو خبيث وبهج فهو بهيج وبهج
اي حسن وسمح بالجيم سماحة اي قبح وسمح الرجل سماحة اي كرم
وصبح وجهه فهو صبيح اي حسن وصرح الشيء صراحة فهو صريح اي خالص
وفسح المكان اي وسع فهو فسيح وفصح الرجل فهو فصيح وقبح قباحة فهو

٣ وزنه فعلل بزيادة الباء م

قفا على فعل المضموم العين

٧ لزوبا صار لازبا اي لزجا واما لزب اي لصق بنا الكسر ويجب الرجل بجابة م

قبيح وجعد الشعر وجلد الرجل جلدا محركا ای قوی
وبجد بجد ای شجاع ماضی العزیمة وجدد بالامر فهو جدید
به ای خلیق وحظ قدره ای ارتفع وغزر الشیء فهو غزیر ای کثیر
وفجر الرجل ای فجورا فهو فاجر وفقر فقرا فهو فقیر وقصر
قصرا بالضم وقصرا لعنب فهو قصیر وکذا صغر صغرا فهو صغیر
وکبر ای عظم کبرا وکبرا فهو کبیر وکبار کرمان وکبر الشیء کبرة
وکبرا بالضم فهو کبیر وقذر قذرا ای قل فهو قذر ووعر المکان
منه سهل فهو وعر بالفتح ووعر ایضا ککتف خلافا للجوهری
وبؤس باسا فهو بئیس ککتف ای شدید شجاع وشکس
فهو شکس لرجل ساء خلقه وقرس فراسة بالفتح صار فا
رسا حاذقا بوکوب الخیل والفراسة بالکسر اصابة الظن
ونغش فهو نغیش ای مرغوب فیه وخشن خشونا بالضم فهو ا
خشن ومرخص السعر رخصا بالضم فهو رخیص ضد غلا ورخص
الشیء رخاصة فهو مرخص ای ناعم وخفض عیشه خفضا
فهو خفض کالمصدر ای الدعة والراحة وعرض عرضا بالضم
فهو عریض وعرض اللحم عرضا لعنب فهو عرض ای طری وبدع
فهو بدع بالکسر ای غایة فیما لغت به من علم وشجاعة او غیرهما
وسرع سرعة بالضم فهو سریع وشجع فهو شجاع مثلث الاول
وشنع فهو شنیع ای فاحش قبیح وطمع طماعیة فهو طمع ککتف
ای کثیر الطمع واما طمع فی کذا فبالکسر وفضع الامر فهو فضیع
اشتد قبحه وودع فهو وادع ای ساکن ووسع وساعة وسعة
فهو واسع واما وسعه فبالکسر وبدع بالعین المهملة فهو
بدع ای ککتف ای سمین ناعم وحصف فهو حصیف ای مستحکم کرصف

فهو رصیف

٣ نجادة فهوم

٢ صغرام

قف على الفرق بين الفراسة والفراسة

www.alabdulgaderi.com

فهو رصیف وسخف الثوب سخفا بالضم وسخافة فهو رقیق منه
سخافة العقل وظرف ظرفا بالضم فهو ظریف وشرف شرفا بالتحریک
فهو شریف وکثف فهو کثیف ولطف فهو لطیف ونضف فهو نضیف
ووطف وطفا بالتحریک فهو اوطف ای طویل شعر العینین
وحمق حمقا بضمتین فهو احمق قلیل العقل لخرق فهو اخرق
ومرق الماء فهو مرق بالضم ای ملح مر وسحق المکان سحقا
بضمتین فهو سحیق ای بعید وصفق الثوب فهو صفیق ضد
سخق ورجل سمح وعمق البیر عمقا بضمتین فهو عمیق ای بعید
القعر وضنک الشیء ضنکا بالتحریک فهو ضنک بالفتح ضاق
ووسک الامر قرب واوسک اسرع وبسل بسالة فهو باسل
بسل ای شجاع لا یغلب قرنه وبطل فهو بطل بالتحریک ای شجاع
تبطل عنده الدماء فلا یثأر بها وثقل ثقلا لکعنب وطفل فهو
طفل بالکسر ای رخص فاعم وبزل بزلا بالضم فهو بزیل ای
نجیب وجسم فهو جسام بالضم وجسیم ای عظیم جسمه
وحرم علیه الشیء حرمة بالضم فهو حرام وحزم حزما فهو حازم
احتاط وحلم حلما بالکسر وشهم فهو شهم ذکی الفواد وصرم السیف
فهو صارم ای قاطع وضخم ضخما لعنب وعظم عظما لعنب وعظما
بالضم فهو عظام وعظیم وفحم الشعر فهو فاحم ای اسود وقدم الشیء
فهو ما لعنب فهو قدام بالضم وهو قدیم ولوم کرم بالتحریک فهو
لوام بالضم وکریم ولوم الرجل لؤما بالضم ونخن الشیء نخنا لعنب ای
غلظ وجبن الشیء جبنا بالضم فهو جبان بالفتح ای هیوب وحشن
حشنا بالضم فهو حشن بالتحریک وخشن فهو خشن ککتف ای غلظ
وحصن فهو حصین امتنع والمرأة عفت فهی حصان بالفتح وهجن

٢ قوله بالکسر لعله بالضم وصوابه بالفتح التی

هجنة بالضم فهو هجين اي لئيم وهجانة بالفتح فهو هجان بالكسر
اي خيار من كل شيء وهذا من دقايق اللغة ورفه عيشه رفاهة
ورفاهية ورفاهة وهي الخصب والسعة وفوه فواهة وفواهية
فهو فاره اي حاذق وبنه بناهة وبنهما بالضم فهو نابه وبنيه
ذو سمهرة فهذه نحو ماءة مثالا كلها على فعل بالضم وسيأتي
المشارك لفعل بالكسر ككرم وكثر وللمفعل بالفتح وهو المثلث
قريبا وللمخلق ككرم ومنع في بابه ولغير الخلقي ككرم ونصر او كرم و
ضرب في بابه ايضا **تنبيه** قال في التسهيل ولم
يرد اي فعل بالضم ياي العين الا هيوجه ولا ياي اللام الا نهوك ولا
مضاعفا الا قليلا مشروكا انتهى اي ان غيره من الثلاثي قد يكون
عينه او لامه ياكباع ويخاف وقوي واما فعل بالضم فلم
يرد ياي العين الا في لئم هو الرجل اذا حسنت هيئته ومفهوم
انه غير مشارك وحكى في القاموس فيه ثلاث لغات ككرم ومنع
وضرب وكذا لم يرد فعل للمضموم ياي اللام الا في لهم نهو الرجل
غير مهموز اي صار عاقلا اذا لحصنه وهي العقل وجمعها النهى
والواو في نهو اصلها ياء وانما قلبت واوا لانضمام ما قبلها وكذا لم
يرد فعل المضموم مضاعفا كما ورد فعل للكسور وفعل للفتوح
في نحو مسه يمسه وشد وحن اليه الا قليلا مشروكا وعبارة
التسهيل توهم بعد ذلك ولكن لم يرد في شرحه الا لبيب
يا رجل اي صرت لبيبا قال وهو مقتضى الصحاح اللب العقل
ولبيب يا رجل بالكسر تلب اي بالفتح لبابة اي صرت ذا لب
قال وحكى يونس بن حبيب لبيب بالضم وهو نادر لا تظير له
في المضاعف انتهى كذا قاله الجوهري وزاد في القاموس فعال في

حرف

فعل المكسور العين

حرف الكاف فكهت تفكه كعلمت وكومت فكاهة وهي المزح في استرخاء
وفي حرف الميم ودمّ يدمّ دمامة بمعنى قبح فهو دميم وقد دممت
تدمّ كسمعت تسمّ ودممت تدمّ ككرم يكرم فهذان تظيران لما
حكاه الجوهري عن يونس رحمه الله وعزا في ضياء الحلوم
دمّ يدمّ الى الخليل وقال والله مامة القبح وقال الخليل وليس
في باب المضاعف شيء على فعل يفعل بالضم فيهما غير هذا
واما فعل بالكسر فمثاله لازما يبس ثوبه دمثه وخطي كعلم الذئب
وطفئت النار وظمئ ظماء محركا وضماء ممدود وتعب تعبا وخرب
خرابا ومرهب مرهبة ورغب رغبة وسغب سغبا اي جاع وفيه
لغة كضرب وطرب وعجب عجبا وغضب غضبا ولجب لجبا ولجبة
اي تفعت اصواتهم ولزب به ولسب ولصب اي لصق ولعب لعبا
ككيف ونشب فيه نشوبا علق ونصب نصبا تعب وشمت به فرح
بمصيبته وعنت عنتا اثم او دخل عليه مشقة وهرت الوعاء
اتسع وثفنت شعره شعثت وحنث في يمينه حنثا بالكسر اثم ودمث
سهل ولان سهل وشعث شعره اغبر لطول عمده بالدهن والامر
هو ثفن وعبث به عبثا لعب وغرث جاع ولبث لبثا بالضم
مكث ولهث لهثا عطش واما لهثا من الاعيا فبالفتح وارح
الطيب توهج وحرج اثم وصدره ككرم ضاق وحرج السيف في غمده
نشب ولزج الشيء غطط ولج بذكره ثابر عليه ونضج اللحم نضجا
بالضم والثمرة ادركت وبرح عن مكانه زاله ولم يبرح لم يزل وبرح
الخفاء ظهر المختفي وربح في تجارته ربحا بالكسر ولتحت الناقة فهي
لاقح ولقحة بالكسر ومرح مرحا اشر وجرد للمكان فهو اجرد لا نبات
فيه وجمد عيشه جمد بالضم نكد وضاق وسعد سعادة

طوباه القوم

الكلام

فهو سعيد وسمد سمدا بالضم وسماد اه ارق وصعد في السلم
السماء صعودا ولم يسمع صعد في الجبل بل صعقه فيه تصعيدا
وعمد اليه عمدا اوصى ونقد الشيء نقادا اذا فنى ونكد عيشه
ضاق وانى على اصحابه انة بالتحريك استأنى عليهم بشيء واشر
بطر وامر القوم كثروا وبطر انعمه وحصر صدره ضاق ولسانه
عيي فلم ينطق وسخر منه وبه هزء به وسكر سكرا بالضم وسمر
سمرا محر كالم ينم ليلا وسكوت النافة نهي سكرى امتلأت
ضرعها والدابة سمنا وضجر ضجرا وظفر به ظفرا ادركه وق
قفر طعامه صار قفارا لا ادم له وكبر الرجل كبرا كعنى اسن
ومنه رت البيضة فسدت وهذر في كلامه اكثر في اللغو وخنز
اللحم تغير وعزر الشيء غلظ وايبس ايا سا فنط وبئس بؤسى
وبوسا اشتدت حاجته وحمس المكان صلب والرجل اشتد في
دينه ومنه الحمس لقريش وكنانة لصلابتهم ودنس دنسا
محركا اتسخ وسلس سلاسة سهل وانقاد وشرش شراسة
وشر ساء خلقه وعبس الوسخ به يبس ولقست نفسه
غثت ومرست البكرة بالتحريك تشبث فيها المرسة وهي الحبل
بينها وبين البعير وما رسمها اذا وطها حتى مردها الى مجراها ونهس
الرجل فهو نهس كعضد وكتف اي سريع الفهم سريع السمع
ونفس بالشيء اي ضن به ونفس عليه نفاسة حسده ونفست
المرأة نفاسا بالكسر ولدت وحاضت ودهش تحير وكرش
جلده كانكمش انجمع وانقبض ومرض قدمه احمرت من الوطء
وغلط في الحساب وغيره غلطا وقيل الغلط خاص بالمنطق و
الحساب غلث غلثا بالمثناة ومشط كفه غلظت من العمل ونشط

نشاطا

نشاطا ضد كسل ونغط ذكره كانغط قام وبشع فهو بشع كرديء الطعام
وقرع الاناء امتلأ وانزعه ملأه وجزع جزعا قلق وذرع ذرعا اعجز من
المشي وشبع شبعا كعنب وطمع في الشيء طمعا وقزع اليه فزعا لجأ ومنه
خاف وقنع قناعة وهلع هلعا اشد الحرص والجزع وازف قرب واسف
حزن وغضب وانف منه تكبر وشرف الطريق اخطاه وشنف عليه تكبر
وعنه اعرض وصلف الرجل صلفا جاوز الحد في الظرف وارق سهر وتوق
السقا امتلأ وشق اشتدت غلمته وشرق بريقه وصعق غشي عليه
وعبق به الطيب لزق وعرق رشح وفرق منه فزع وقلق انزعج ولحق الحاقا
بالفتح ولزق ولصق ولزق بمعنى وملق ملقا تودد وسمك سمكة
كشركة بدت منه رائحة كرائحة السمك واللحم المنتن وضحك ضحكا
كمنع واجل الشيء تاخر فهو اجل ونكدت رائحته تغيرت لطول عهده
بالغسل ومل سكر وجلت المرأة حملت وخشل الثوب بلي فهو خشل
بالفتح وخضل فهو خضل ككتف ندي واخضله بله وخطل في كلامه
اخطأ فهو اخطل ودخل دخلا محركا غش ومكر ومثله دغل دغلا
ودمل بريء جرحه كامتد مل ورجل فهو اجل اذا المرفق لحمه يركبه
ورسل الشعر فهو رسل غير جعد وشكل الامر التبس كاشكل وه
صحل صوته فيه جهارة مع بحح وعجل عجلة وعطلت المرأة فهي عاطل
لا حلي عليها وفشل ضعف وكسل كسلا وكحل كحلا فهو اكحل وه
نجل عينه اتسعت فهي نجلاء ونقل الاديم فسد في الدباغ وايم الما
اذ نب وايم الما فهو اليم ويوم به ضحى وبشم تخم ودرم اللعب واراه
اللحم والبعير ذهبت اسنانه فهو ادرم ودرم انقطع كلامه كادرم
وسئم سآمة وبشم الماء برد وضرمت النار اشتعلت كاضطرمت وقرم
الى اللحم اشتهاه ولحم الشيء في الشيء نشب كالتحم وندم ندما ونهم نهمة

تمت

انر طبّ شهوته واحنّ احنّة بالكسر حقد وغضبا واذن به اذنا علم
واذن له اذنا بالكسر اباحه له واذن اليه اذنا محركا استمع واذن ضعف
عقله وامن امنا وامانا وحزن حزنا بالضم وحزنا محركة ودرن
الثوب اتسخ وتدرن له خضع وانقاد كاذعن وزمن من زمانة طال
سقمه وسمن سمنا كعنب وضغن ضغنا بالكسر حقد ولحن السفاء
وغيره فهو لحن انثى ولسن اي فصيح ولكن لكنة بالضم فهو
الكن ضد والد تحيّر واليه فزع وبلد بلدها محركا فهو ابلد وهو الغا
فل او من غلبت عليه سلامة الصدر وتفه الشيء فهو تافه
اي حقير وشره اشتد شرها حرصه ومكه فهو لمكه اعمى او خاص
بمن يولد اعمى فهذه نحو مائة وسبعين مثالا كلها على فعل
بالكسر لازما ومثاله معدى شأنه يشأوه اراده وركبه
ركوبا وشربه شربا مثلثا وصحبه صحبة بالضم وفوبه فوبانا
بالكسر وفاه منه وحمد حمدا ومدح مدحا بلغهما وشهده شهودا
حضره وحفده حفارة استحضره ونتده علمه كحذره ونكر جمله
كاستنكره ولمس الثوب لبسا بالضم ولحسه بلسانه وسرطه
بلعه وحفظه بالكسر حرسه وبلعه سرطه كابتلعه وقبعه
لحقه كاتبعه مشددا وسمعه سمعا بالفتح والكسر ووسعه
يسعه والف الشيء بالفه اعتاده ولفقه تناوله بسرعة ورهقه
لحقه وعشقه عشقا بالكسر احبه كعلقه ولعقه اخذه باصابعه
بعد فلحسه وفكها وفركه فركا بالكسر وهو البغض ونكله
نكلا بالضم عدمه وجمله جملا بالفتح ورحمه وسمه مله
وطعمه طعما بالضم ذاقه وطعما بالفتح اكله وعدمه عدما بالضم
وعدما محركا وعلمه علما بالكسر وغنمه غنما بالضم وفهمه وفهما

اكله باطراف اسنانه او اليابس وعكسه الخضم ولزمه لزوما ولثمه
لثما بالفتح وركبه ركبا وضمنه وبه ضمانا ويقنه يقنا ويقينا
تحققه كايقن به وفقه فقها بالكسر فهم فهو فقيه وكرهه
كراهة فهذه نحو اربعين مثالا

تنبيهات

الاول قال في التسهيل ولزوم فعل المكسور الكل
من تعديه ولذا غلب وضعه للنعوت اللازمة والاعراض
والالوان والعيوب الاعضا ويطاوع فعل كثيرا انتهى فذكر ان لزومه
الكل من تعديه وذلك ظاهر مما سبق وعلله بغلبة وضعه
للنعوت اللازمة اي القائمة بفاعلها التي كان من حقها ان يكون
فعلها فعل بالضم نحو ذرب لسانه ذربا فهو ذرب اي حديد
وشنب لثغره فهو اشنب وبلج جبينه فهو ابلج اذا لم يكن بين
حاجبيه شعر واما الاعراض ومنها الامراض فتجوج جوجا
وعطب عطبا وعرج عرجا فهو اعوج اذا كان ذلك خلقة
وعوج عوجا كعنبا وجمس لا يبصر في الشمس وخزرت
عينه صغرت فهو اخزر وخنوث الجارية فتي حقرة ثديه
الحيا ودعر الرجل دعارة بالفتح خبث وفجر وشتر اذا كان جفن
عينه متعلقا او شفته العليا مسترقة وصعر خده صعرا
وهو اعوجاج في الوجه وعجن الشيء غلظ فهو اعجن وحرس لسانه
فهو اخرس وشتس فهو اشوس ينظر بموخر عينه تلبا وفطس
اذا انتفت قصبته وطرش فهو اطرش به بعض صمم وعمش فهو اعمش
ضعيف البصر مع سيلان الدمعة غالبا وعشي وجمعه نمشا
وهو نقط سود وبيض فيه تخالف لونه وبرص برصا ورمصت
عينه رمصا وهو وسخ ابيض يجتمع في المؤق وغمصت سال رمصها

ومغص بطنه وجع ولغص شعره نفصارق جدا ومرض مرضا
وحبط البعير حبطا انتفخت بطنه مع احتباس الخارج وصلع
صلعا فهو اصلع وقرع رأسه فهو اقرع تساقط شعره ولثغ
لسانه فهو الثغ يبدل حرفا بحرف وترف بدنه نعم وتلف
تلفا ودنف المريض دنفا لازمه المرض وذلف انقه ذلفا نابه ال
معجمة صغر فهو اذلف وهي ذلفاء ونغف البعير نغفا كرغفه
له ويخرج من انقه وجذل فرح وخجل دهش وثمت سنه
فهو اثم انكسرت من اصلها وحسم غضب واحسمه اغضبه
وحسم الرجل من يغضب لاجلهم وخشم انفه تغيرت رائحته
فهو اخشم والاخشم لا يكاد يشم شيأ وسدم سدما فدم فهو اسدم
غلمة اشتهت شهوته للجماع كاغتلم وهدم هدما وحبن حبنا
عظمت بطنه للداء يسمى الحبن وجلة جلها فهو اجله الخمس
شعره عن مقدم راسه فهو خمسة واربعون مثالا
واما الالوان فنحو صهب لونه صهبة وهي كالشقرة خاصة
بالشعر وغرب اسود ومنه الغراب وغراب يعبب سود وبغث
فهو ابغث وشاة بغثاء رقطاء وبرحاء عينه برحا وهي ان يكون
بياضها محدقا بسوادها ودعج دعجا ودعجة وهو شدة سواد
العين مع سعتها وسود سوادا فهو اسود وحمر حمرة وخضر الزرع
وغيره فهو اخضر وصفر صفرة وعفر الظبي فهو اعفر وهي حمرة تعلو
بياضه وغبر لونه فهو اغبر وغدر الليل اظلم كاغدر وقمر
لونه فهو اقمر والقمرة بياض يضرب الى خضرة ومغر وجهه احمر
كالمغرة بالضم للتراب يضرب الى حمرة ونمر لونه فهو انمر فيه نقط بيض
ونقط سود كلون النمر ودبس ودبسة بين السواد والحمرة كلون

الدبسي

والذيب اغبش وهي ايضا الغبشة بالمعجمة ومنه الغبش آخر
الليل وكذا الغبشة بالمثلثة وشمط راسه خالط سواده بياض
الشيب فهو اشمط ويقع الطاير فهو ابقع وهو في الطير كالبلق
في الدواب وفرقت عينه فرقا فهو افرق وحلك لونه فهو
حالك اسود وشملت عينه شملة اقل من الورقة واحسن
ودسم دسمة وهي غبرة الى السواد وسحم سحمة فهو اسحم اسود
ومسله سخم بالخاء المعجمة والسخام سواد القدر وضحم ضحمة
وضحما بالمهملتين سود اضرب الى صفرة وظلم الليل ظلمة
كاظلم وعصم الظبي والوعل عصمة في ذراعيه بياض دون ساير
بدنه وغثم لونه غثمة غلب بياضه السواد وغسم غسمة وغلب
سواده البياض كالغسمة آخر الليل وقتم قتمة وهي الغبرة
والقتام بالفتح الغبار ودجن الليل دجنة اطبق غيمه والليل
اظلم والرجل اسود لونه شديدا وركبي فهو اركبي احمر يضرب الى
السواد ومرهت عينه ابيضت لترك الكحل ولونه برهة بياض
لا يخالطه شيء فهذه نحو ثلثين لونا وسياتي تمام اربعين
واما كيف الاعضاء فهو ما ليس له مادة اصلية كما سبق
في الرباعي ذكر في هذا النوع في كل الاعضاء الثلاثية كرقب
عظمت مرقبته وكبر وعجنت المراة كبرت عجيزتها وطحل
وجبه عظم طحاله وجبهته وعظل الرجل عظمت عظلة ساقه وهي اللحمة بين العرقوب وباطن الركبة وكذا الاذن وعين
ولسن وشفة واما مطاوعته لفعل المفتوح فمعنى المطا
وعته حصول فعل قاصر عن اثر فعل آخر متعد نحو كسرته

وكسر على انكسر وعقره فعقر وهدمته فهدم وثلمته فثلم وذلك كثير جدا ومعرفته متوقفة على معرفة مواد فعل المفتوح وسياتي ان شاء الله تعالى

الثاني المكسور

قال في التسهيل وقد يشاركه فعل المضموم في فعل واحد اي فعل المكسور قد يشارك فعل المضموم في فعل واحد بمعنى واحد فيكون في ماضي ذلك الفعل لغتان فعل بالضم وفعل بالكسر وذلك لاشتراكهما في الدلالة على المفعوت اللازمة وذلك نحو نهي اللحم ونهؤ فهو نهي لم ينضج ورئبت الارض ورؤبت اصابهما الوباء بالقصر محركا ممهموزا وقد يمد وهو الطاعون وهني الشيء وهنؤ فهو هني اتى بلا مشقة ورجب المكان ورجب انتسع ورطب الشيء ورطب فهو رطب ضد اليابس وشهب شهب النبت وشهب يشهب وضرب وشهب لونه فهو اشهب والشهبة بياض يخالطه سواد ومثله كهب فهو اكهب اي اشهب ورمهو لونه فهو ازهر ابيض وسيمر لونه فهو اسمر بين البياض والسواد وشهر فهو اشهر احمر في مقرة وبلق فهو ابلق اسود يخالطه بياض وادم فهو آدم وهو من الابل الابيض يضرب الى سواد ومن الناس الاسمر فهذه سبعة الوان فيها الفتحان وقد سبق لمكت الفرس فهو لمكيت ودهم الشعر فهو فاحم على فعل بالضم فالوان الخمسة الاخيرة اربعتها لونا واحدا وكذا صلب وصلب صلابة فهو صلب بالضم وبعد وبعد بعدا فهو بعيد وبلد الرجل وبلد بلادة فهو بليد بطيء الفهم ورغد عيشه ورغد رغدا محركا اتسع وشهد شهادة اخبر بما علم اما شهد وبصر به وبصر صار به بصيرا وحصرت الناقة وحصدت في

حضور

فكسر

لانها بمعنى انقهر وانهدم وانثلم

وجعله في الضياء لغلوم كنصر فيلون مثلثا

وجعله في الضياء كمنع فيكون مثلثا

احمر عبارة الى السوادم

ارحض فبالكسر لغيره

حضور ضيقة الاحليل وعسر وعسر عسرا بضمتين فهو عسر ضد سمل وفقر وقمر ضد الغنا ورجس ورجس عمل القبيح وخبس وخبس بخس بخاسة ضد الطهارة وخس وخس ضد سعد وحرض فهو حارض طال سمله وسبط الشعر وسبط فهو سبط نقيض الجعد وسلط لسانه وسلط سلاطة طال وبقظ الرجل وبقظ يقاظة نبه من النوم يقظة بالتحريك وقلع عنه وقلع قلعا فهو اقلع طويل وقف الرجل وقف فهو وقف وقتيف حاذق خفيف وحنف في مشيه وحنف فهو احنف وهو ان يمشي على ظهر قدميه وخرف الشيخ وخرف فسد عقله وعجز وعجف وعجف عجفا فهو اعجف هزيل وقشف وقشف قشافة وهي رثاثة الهيئة وسوء الحال وخف جسمه وخف دق وعمق القعر وعمق عمقا بضمتين فهو عميق بعد قعره وخل بماله وخل خلا بالضم وخلا محركا وجثل شعره وجثل كثر والنفش ورذل ورذل رذالة فهو رذل ردي خسيس وكذا فشل وفشل فهو فشل وشثلت اصابعه وشثلت اي غلظت وكذا شثنت بالنون فهو شثن الاصابع وشثلها وحرم الصوم والصلوة على المرأة فهو حرام بالفتح وسقم وسقم سقما بالضم وسقاما محركا مرض ولحم جسمه ولحم كثر لحمه وشخن وشخن حزق كشحنف وبين وبين فهو بين وميموت مبارك وسفه وسفه فهو سفيه وفقه وفقه فهو فقيه فهذه نحو خمسين مثالا فيها اللغتان فعل وفعل وبهما يصير مجموع الامثلة لفعل المكسور نحو ثلاثة وثمانية وخمسين وسياتي في الخلق المشاركة له كفرح ومنع وكذا لغير الخلق كفرح ونصر وضرب

فعل المفتوح العين

واما فعل المفتوح فسياتي امثلته مفرقة على اقسامه بيانا لانواعها فانه ينقسم الى ما قياس مضارعه الكسر وهو اربعة

والرجل الاشمى النشيط

ووفر المال ووفر اتسع ووفر في منطقه ووفر قلله واسرع فيه

واما سفه نفسه فبالكسر لغيره

www.abdulgaffar.com

انواع ما فاؤه واوا وعدا وعينه او لامه ياء كباع ورمى والمضاعف
اللازم كحن ومافياس مضارعه الضم وهو ايضا اربعة انواع
المضاعف المتعدي كمده ومعاينه او لامه واو كغزا ودعى
ومالغلبة المفاخر كسايعني فانا اسبقه ومافياس مضا
رعه الفتح وهو ما عينه او لامه حرف حلق كسأل ومنع وما
اشتهر بالضم كنصر وبالكسر كضرب او بهما كقتله يقتله و
يقتله وسيأتي ذلك ان شاء الله تعالى **تنبيهان**
الاول قال في التسهيل لفعل تعد ولزوم اي يكثر
فيه الامران لانه لما كان اخف الابنية وضعوه للنعوت
اللازمة والاعراض والامراض والالوان التي ذكرناها في فعل
وفعل ولسائر ما قصد فيه الدلالة عليه من المعاني التي لا تنضبط
كثرة **تنبيه** ومن معانيه غلبة المقابل اي بالموحدة نحو كا
تبني فكتبته قال والنيابة عن فعل المضموم في المضاعف اي
لما سبق انه لم يرد مضاعفا نحو جل قدره وعز وشح نحو جليل
وعزيز وشحيح ومثل هذا من النعوت اللازمة كان من حقها
ان تكون على فعل بالضم قال وعن الباقي العين اي لما سبق انه لم يرد
باقي العين نحو طاب فهو طيب ولان فعولتين وباقي فهو بين فعلة
ايضا مما كان حقها ان يكون على فعل بالضم قال والطرد بناؤه
من اسماء الاعيان لاصابتها او انا لنيابتها او عملا بما انتهى وهذا
النوع مما ليس له مادة اصلية كما سبق في الرباعي وانما يصاغ من
اسماء الاعيان الثلاثية لما ذكره من المقاصد فمثال بنائه لما
صابتها رأسه وجلده اصاب وجلده وعانه اصاب عينه

ومثال

ومثاله لأنا لتهالحمه وسمحه وتمره ولبنه اي اطعمه لحما وسمحا وتمرا ولبنا
ومثاله للعمل بها وذلك في الآلة نحو مححه بالرمح وسممه بالسهم
وعصاه بالعصا وهكذا قال وقد يصاغ لعملها اي اتخاذها نحو
جدر جدارا وبأز بئرا وتمر نهرا قال او عمل لها اي للدلالة
على عمل صادر منها نحو كلبه الكلب وسبعه السبع قال واخذ
منها نحو عشر المال ومربعه ونصفه قال ومن معاني فعل الجمع والتفو
يق والاعطاء والمنع والاستناع والايذاء والغلبة والدفع والتحويل
والتحول والاستقرار والستر والتجريد والرمي والاصلاح وا
التصويت انتهى فمثال الجمع حشد وحشر والتفريق بذر وقسم
والاعطاء منح ونحل والمنع حبس ومنع والاستناع ابى وشز والايذاء سمع
ولذع والغلبة قهر وملك والدفع بره ودفع والتحويل نقله وحذفه
والتحول ذهب ورحل والاستقرار سكن وثوى والسير ذمل ودمج و
الستر بالمثناة فوق حجبه وحباه والتجريد سلخه وقشره والرمي قذفه
والاصلاح عزل ونشب والتصويت بكى وصرخ فهذا من بعض معاني
فعل المفتوح **الثاني** قد يشترك فعل وفعل و
فيصير الفعل الواحد مثلث الماضي نحو نقب عليهم صار نقيبا ومر
قت في كلامه افحش وعنه عن الطريق مال وامر صار اميرا وخبر اللبن
نحن وعنه الماشي عثارا كبا وعمر الماء صار عامرا وقذر الشيء صار قذرا
وكدر صار كدرا ومضه للبن حمض ونضر وجهه نضرة نعم ولبن وحمض
بطنه صار ضمرا وقنط ايس ورفق به بسط وسفل ضد علا وكمل
صار كاملا وعقمت المرأة لم تحبل وسيأتي في الحلق ايضا امثلة من
ذلك يصير بها المثلث ثلاثين **تتمة** انما كان للفعل الرباعي
بناء واحد وهو فعلل لانهم التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة لكن

لما لم يكن في كلامهم اربع حركات متوالية في كلمة واحدة سكنوا حرفا منه وخصوا ثالثه لان الاول لا يكون الا متحركا وآخر الماضي مبني على الفتح وما اولى من الثالث لان الرابع قد يسكن عند اتصال تاء الفاعل او نونه كدحرجت فيلزم التقاء الساكنين وانما كان للفعل الثلاثي ثلاثة ابنية لوجوب فتح اوله وآخره كما سبق وبقيت عينه لا يجوز ان تكون ساكنة لئلا يلتقي ساكنان عند اتصال تاء الفاعل او نونه كضربت فصارت متحركة بالحركات الثلاث وانما لم ينقص بناء الفاعل عن ثلاثة احرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يكون واسطة بينهما اذ يجب ان يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكنا وانما لم يأت الفعل المجرد سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان ولا خماسيا لانه قد يتصل به تاء الفاعل او نونه فيصير كالجزء منه ولهذا يجب ان يسكن لآخر الفعل وجاء بناء الاسم المجرد ثلاثيا ورباعيا وخماسيا ايضا لعدم اتصال الضمير المذكور به ولم يأت سداسيا لما ذكرناه ثم لما كان بناء الفعل الرباعي ثقيلا بالنسبة الى الثلاثي كان مواده اقل والثلاثي المضموم اثقل من المكسور فمواده اقل منه والمكسور اثقل من المفتوح فمواده اقل منه ايضا ثم انه لما انهى الناظم رحمه الله حكم ابنية المجرد وهي الاربعة السابقة فعل وفعل وفعل شرع في تصاريفه وهي اختلاف حال مضارعه بضم او كسر او فتح وبدأ بمضارع فعل المضموم ثم للمكسور لقلة الكلام عليهما فقال

والضم من فعل ألزم في المضارع ، وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا

اي والزم ضمة العين التي في فعل المضموم في مضارعه فتقول في كوم يكوم وفي شرف يشرف وهكذا سائر الامثلة السابقة وغيرها

ولم يشذ

لان الاصل في كل كلمة ان تكون كذلك وفي ثلاثة حروف

ولم يشذ في ذلك شيء اصلا الا ما جاء على تداخل اللغتين ثم قال

وافتح موضع الكسر وهو العين من المكسور في المضارع المبني منه فتقول في فرح يفرح وفي سمع يسمع وهكذا سائر الامثلة السابقة هذا هو الاصل فيه وقد شذت منه افعال محصورة جاء في مضارعها الكسر **وهي** ضرب فان ضرب جاء مع الكسر فيه الفتح ايضا الذي هو الاصل وضرب انفرد فيه الكسر على الشذوذ فالى الضرب الاول اشار بقوله

وجهان فيه من أحسب وغرت وحرت انعم بئست يئست أوله يئس وهلا

اي وفي عين المضارع من الافعال المذكورة وجهان الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة الاول حسب بمعنى ظن يقال حسبه يحسبه ويحسبه بالفتح على القياس والكسر على الشذوذ مع انه افصح لانه لغة اهل الحجاز وبهما قرئ والفتح قرأه ابن عامر وحمزة وعاصم **الثاني** وغر بغين معجمة يقال وغر صدره يغر ويوغر اذا توقد غيظا فرقوا بينهم وغرت الهاجرة تغر بفتح الماضي كوعد يعد اذا اشتد حرها وغرا بالفتح ووغر امحركا **الثالث** وحر بحاء مهملة يقال وحر صدره ايضا يحر ويوحر وحرا بالفتح ووحرا امحركا اذا امتلأ من الحقد **الرابع** نعم يقال نعم ينعم نعمة بفتح النون وهو النعم وحسن الحال **الخامس** بئس بالباء الموحدة ثم همزة مكسورة يقال بئس يبئس وبئس بؤسا بالنون وبؤسى فهو بائس اذا ساءت حاله ضد النعم **السادس** يئس بالمثناة تحت ثم همزة مكسورة يقال يئس منه يئس ويئس يأسا اذا انقطع رجاؤه والفتح افصح وعليه اكثر القراء نحو ولا تيأسوا من روح الله انه لا ييأس من روح الله الا القوم الكافرون **السابع** وله يقال وله يوله ولها امحركا فهو والهة ولهاة اذا كان يذهب عقله لفقد

بالتحريك صح

محبوب من اهل او مال **الثامن** يئس بالمثناة تحت ثم الموحدة يقال يئس الشخ ونحوه يبئس ويبيئس يبسا بالضم فهو يابس ويبئس بالفتح ويئس ككتف اذا ذهبت رطوبته **التاسع** وهل يقال وهل الرجل ويوهل وهلا محركا اذا فزع ووهل ايضا عن الشئ ينسيه والى الضرب الثاني اشار بقوله **وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم ورعت ومقتة وفقت حلا وثقت مع ورى للخ الحوها** اى والفرد الكسر على الشذوذ في المضارع المبني من الافعال المذكورة وهي ثمانية **الاول** ورث المال من الميت وورث الميت ايضا ارثا وورامة بكسرهما **الثاني** ولي يقال ولي المال ويليه ولاية وولالة بالفتح وبالكسر وبهما قري ما لكم من ولايتهم من شئ وهنالك الولاية لله وقيل بالفتح النصرة وبالكسر الامارة ويقال ايضا ولي منه وليه وليا اى قرب **الثالث** ورم يقال ورم الجرح ونحوه يرم ورما بالتحريك اذا انتفخ وورم انفه اذا تكبر وغضب **الرابع** ورع يقال ورع الرجل عن الشهوات ورعا محركا وورعة اذا عف عنها **الخامس** وثق يقال وثقه يثقه ثقة وثقا اذا احبه فهو واثق **السادس** وثق القوس يثق اذا حسن كذا قاله بدر الدين بن مالك تبعا لوالده في شرح التسهيل رحمهما الله ولم يذكر ذلك في الصحاح ولا القاموس وانما قال وثقة امر ثقفه بالكسر فيهما اذا صادفته موافقا **السابع** وثق به يثق ثقة اذا ائتمنه واعتمد عليه الثامن ورى يقال ورى المخ فيه يري اذا كثر

وهو من علامات السمن ويقال ايضا ورية الابل تري اذا سمنت وانما قيده بالمخ ليحترز من وري الزند كرضي يرضى على القياس وفيه لغة ثانية وري الزند بالفتح يري بالكسر كرمي يرمي وذلك ايضا جار على القياس لكنه من امثلة فعل المفتوح وربما ركبوا من اللغتين لغة ثالثة فقالوا وري الزند يري بالكسر فيهما كوري المخ فيقال هذا ليست بلغة مستقلة وانما ورد على تداخل اللغتين وهذا المرجح الناظم رحمه الله الى استثناءه **تنبيهان الاول** قوله من احسب واتهم وأوله صيغ امر وهي تدل على وزن المضارع لان الامر مقتض منه فيجوز فيهما الفتح والكسر تبعا للمضارع هما لكن يتعين فتح أوله لمجيئه على لغة الفتح وانما يقال على الكسر له كعد وقوله مع و عرفت وحرف الى اخرها بتعدادها من غير حرف العطف هو على تقدير العطف وذلك جائز لضرورة الشعر وكذا في التسعة اذا دل عليه دليل على ما اختاره في التسهيل تبعا لابي علي وابن عصفور وجعلوا منه قوله صلى الله عليه وسلم تصدق رجل من دينارة من درهمه الحديث ويكتب له نصفها ثلثها ربعها الحديث يعني الصلوة فالاول حذفت فيه الواو والثاني حذفت فيه او وقوله ورث وولي ورم افعال ماضية وانما سكنت اواخرها للضرورة ومعنى قوله احوها احفظها ولا تقس عليها وحلا حفظناه بضم الحاء المهملة فيجوز ان يكون مصدرا منصوبا بوفقت ان كان وفق بمعنى حسن اي مع قولهم حسنت حسنا كقعدت جلوسا ويجوز ان يكون جمع حلية وهي الصفة فيكون حالا من الافعال المذكورة والتقدير

حال كون هذا نعوتا لما من قامت به وان جعلنا وفق بمعنى وجد فحالا
منصوب به اى صادفت حالا هو بالجسيم بمعنى ظهر فهو صلة ما
في قوله فيما من ورث **الثاني** كلامه يوهم حصر المستثنى
من الضربين فيما ذكر وليس كذلك في التسهيل وشرحه
وقد ظفرت بثلاثة افعال من الضرب الاول نقل للوجهين
فيها صاحب القاموس وخمسة من الضرب الثاني
نقل فيها انفراد الكسر على الشذوذ واما الثلاثة فمي ولغ
الكلب يلغ كورث يرث ويولغ كوجل يوجل وفيه لغة اخرى
كوهب يهب فيصير من فعل المفتوح لا من فعل المكسور الثاني
وبق يبق بالموحدة يبق ويوبق اي هلك واوبقه اهلكه وفيه
لغة اخرى كوعد يعد فيكون من امثلة فعل المفتوح **الثالث**
وحمت الحبلى بالحاء المهملة تحم وتوحم وحاما اذا
اشتهت ما كلا واما الخمسة فمي وجد به يجد كورث يرث
وجدا اذا احبه وعليه حنق يحنق كناصره **الثاني**
وعق عليه بالمهملة يعق اي عجل **الثالث** وبرك يبرك وبرك كما
اضطجع كانه وضع وبركه على الارض **الرابع** وكم يكم وكما غتم
والكرب **الخامس** وقه له بالقاف يقه سمع له واطاع وعلى
هذا فيصير المستثنى من الضرب الاول اثنى عشر ومن الضرب
الثاني ثلاثة عشر وقد نظمت ذلك فقلت

فمثل يحسب ذي الوجهين من فعلا ... يلغ يبق نحم الحبلى اشتهت اكلا
وخمسة كيرث بالكسر وهي وجد ... وقه له وكم وبرك وعق عجلا

ثم لما انهى الناظم رحمه الله الكلام على احكام عين للمضارع من فعل[3]
المفتوح وقد ذكر انه اربعة اقسام ما قياسه الكسر وما قياسه

[3] المضموم وفعل المكسور شرع في بيان احكام عين المضارع من فعل

الضم

الضم وما قياسه الفتح وما قياسه جواز الكسر والضم اما ما قياسه
الكسر فهو اربعة انواع ما فاؤه واو كوعد او لامه او عينه ياء
كباع يبيع ودعي يدعي والمضاعف اللازم كحن يحن واليه باقي انواعه
اشار بقوله وادم كسرا لعين مضارع يلي فعلا ذا الواو فاء
او اليا عينا او كاتى كذا المضاعف لازما كحن طلا اي وادم كسر عين
المضارع الذي يلي فعل المفتوح العين في تصريفه اذا قلت فعل يفعل
الذي فاؤه واوا وعينه ياء او لامه ياء وهو الممثل له باتى
بالمثناة فوق وكذا المضاعف اللازم فقوله يلي فعلا
مضارع في محل النعت لمضارع وفعل مفعول به واستغنى بلفظه
عن قيد فتح عينه لتعينه بعد ذكر فعل المضموم وفعل المكسور
ولدلالته عليه بالامثلة كاتى وحق وذا الواو نعت لفعل وكذا
قوله او كاتى وفاء وعينا يتميزان والمضاعف مبتدا مؤخر
وكذا المركب من كاف الجر واسم الاشارة خبره ولازما حال منه
اي ومثل ذلك المضاعف حال كونه لازما والطلا بفتح الطا
ولد الضبي والشاة وغيرهما من ذوات الظلف وقوله اواليا
عينا هو نقص اليا وتقل حركة همزة او الى تثنى عينا فمثال
النوع الاول وهو ما فاؤه واو من فعل المفتوح
وثب يثب ووجب يجب ووقب الظلام يقب اي دخل والتورخل
في الكسوف وبهما فسر غاسق اذا وقب ووجف يجف ووجع الحر يجع
ووادّ المودة يئدها فنما حية وقد لو قد يتده اثبته
وكذا وطده يطده ووجده يجده ادركه ووخد البعير يخد
اسرع ووغر الماء يرده ووعده يعده ووفد اليه يفد ووضع الطائر يضع
ووصد الباب يصده اغلقه ومنه نار موصدة بغير همزة

ووقت النار تقه ووكة يكد ثبت وولدت تلد ووقذه يقذ ه ضربه بالحجارة ومنه الموقوذة ووتره يتره نقصه ومنه ولن يتركم اعمالكم ووجره الله ايجره ووتر الشئ يتره حمله ومنه الآساء ما يتهرون ووخره يخره كوكوه يكره طعنه ومنه فوكره موسى ووجس يجس وقع في نفسه خوف من صوت سمعه كاو جس ووكس الشئ يكس نقص ووقص عنقه يقصها كسرها ووقض في سيره يقض اسرع كاوقض ووميض البرق يميض لمع كاوميض ووحط عليه يحط دخل مسرعا ووقطه يقطه دقه ووهطه يهطه وطاه كوهده والوهطة الوهدة ووشظ الفاس يشظها ضبق خرقها بقطعة خشب ووعظه يعظه ووجف يجف اضطرب وتحرك ووزق الظل يزق طال ووصفه يصفه ووقف يقف ووكف السقف يكف قطر ووزق المطر يزق والوزق القطر ووسق يسق حمل وجمع ومنه والليل وما وسق والوسق الحمل ووعكه في التراب يعكه معكه وعكبه لحمى مغشته ووأل اليه يئيل لجأ والموئل للملجا ووبلت السماء تبل امطرت وابل مطر شديد ضخم القطر ووصل الشئ بالشئ يصله اليه ايضا ووغل عليهم يغل وهو واغل دخل ووكله اليه يكله سلمه اليه ووجم يجم سكت على غيظه ووسمه يسمه رقمه كوشمه يشمه بالمبجمة ووصمه يصمه عابه والعود صدعه ووضم اللحم يضمه جعل له وضما محركا وهو ما يوقى به عن الارض وونم الذباب ينم خرء ووثن الماء يثن دام ولم ينقطع ومنه اوثان الارض لبوثتها ووجن القصار الثوب يجنه دقه والمجنة للمدقة ووزنه يزنه ووضئه يضئه نسجه ووحي يحي اسرع كاوحى

ويسمى

ويسمى الالهام والاشارة وحيا لسرعتهما ووخاه يخيه قصده كتوخاه ووداه يديه اعطى عنه الدية ووساس اسه يسيسه حلقه بالموس وميمها زايدة وعند القرا اصلية فعلى هذا من ماسه ووشي الثوب يشيه نقشه ووشابه ايضا يشي سمع ووصاه يصيه وصله ووعاه يعيه حفظه وجمعه كاوعاه ووفى بعهده يفي كاوفى ووقاه يقيه صانه ووفى القربة يكيها كاوكاها ووفى يفي فتر ومنه ولا تنيا في ذكري وهي يمي ضعف فهذه سبعون مثالا

تتمة صح في التسهيل باه سايرا لعرب غير بني عامر تلتزم كسر مضارع هذا النوع ولم يستثن منه شيا ولا شرط له شرطا وهو مقتضى النظم وذلك عجيب منه فانه قد جاءت افعاله منه بالفتح بل انا اقول با شتراط كون لامه غير حرف حلقي فاني تتبعت موادّه فوجدت حلقي اللام مفتوحا كوجاء التيس يجاءه وضحضحيته ووزعه يزعه تركه ووزعه يزعه كفه ووقع يقع ووثغ راسه يثغه شدخه وولغ الكلب يلغ ووبه له يبه اذا فطن ومنه الحديث لا يؤبه له اي لا يفطن فهذه ثمانية ولم اعثر على ما شذ من ذلك غير وضح الامر يضح اي ظهر واما حلق العين منه فكسور على الطلاق النظم والتسهيل كما مثلنا به لي وأد الموؤدة ووحد البعير ووعد ووحن ووخط ووهط ووعظ ووعكه ووأل اليه ووحل عليهم ووخاه ووعاه ووهى وشذ وهب يهب وعاية في التسهيل وشذ وهب لم يجب توهم ان بني عامر لا يلتزمون كسر مضارع هذا النوع ولم ينقل غيره عنهم الضم الا في وجده يجده غير انه في القاموس قال ووجده يجده بالضم ولا نظير له انتهى ومقتضاه

المخالفة عامة عن سائر العرب **ومثال النوع الثاني**
وهو ما عينه ياء من فعل المفتوح جاء يجيء وفاه يفي رجع وقاء
يقي وخاب يخيب وزاده الامر بيه وشاب الرجل يشيب
وطاب الشيء يطيب وعاب يعيب صار ذا عيب وعابه ايضا يعيبه
لازم متعد وغاب عني يغيب وبات يبيت ورات يريث
ابطأ وعاث يعيث افسد وعاثم الله يغيثهم امطرهم وهاج
الشيء يهيج يبس وتاح له الشيء يتيح قدر واتاحه الله له قدره
وزاح عنه السكة يزيح ذهب وساح الماء يسيح وصاح يصيح و
شاخ الرجل يشيخ اسن وباد الشيء يبيد هلك وحاد عنه
يحيد مال وزاد الشيء يزيد وشاد بنيانه يشيده رفعه او
جصصه وصاد الطاير يصيده وفاد يفيد ربح ومادميه
تحرك وخار الله للخيل قدر له الخير وصار يصير وضاره يضيره
ضره ومنه ولا يضركم وطار يطير وعام الفرس يعيم اطلق على
وجهه ومار اهله يميرهم انفق عليهم ومانه الشيء يمينه عد
له وخاس بعهده يخيس نكث وقاس الشيء بالشيء يقيسه قدره
وجاشت القدر تجيش غلت وراش سهمه يريشه وطاش
السهم يطيش عدل وعاش الرجل يعيش تمر وحاض عنه
يحيض عدل واضاليه يفيض ايضا عاد وباضت الطائرة
تبيض وحاضت المرأة تحيض وغاض الماء يغيض نقص وغاضه
ايضا لازم ومتعد وفاض يفيض سال وحاط الثوب يحيطه
وغاظه يغيظه اغضبه وباعه يبيعه وذاع الخبر يذيع
انتشر كشاع وزاع الزرع يزيع زاد ونما وضاع يضيع هلك وزاع
عنه يزيغ عدل وحاف عليه يحيف جار وضافه يضيفه نزل

عليه

عليه ضيفا فاضافه فانزله وعاف الشراب يعيفه كرهه وحاق
بهم يحيق احاط وضاق يضيق ولاق به يليق علق وسال الماء
يسيل وعال يعيل افتقر وقال يقيل قيلولة وكاله يكيله ومال
يميل وهال الدقيق يهيله صبه بلا كيل وآمت المرأة ثم صارت
ايما بلا زوج والجمع ايامى وراح بمكانه يريم اقام ولم يبرح وسام
البرق يسيمه نظر اين يمطر سحابه وظامه يظيمه ظلمه
وعام الى الماء يعيم اشتهاه وعامت السماء تعيم والغيم السحاب
وهام على وجهه يهيم وهاه لغة ان يفعل يبين ظهر وعن وطنه
فارقه وحاك وقته يحين ودانه يدينه جازاه ودان له يدين
اطاع ودان الذنب على قلبه يرين سوده وغاه عليه يغين غطاه
والغين الغيم وزانه يزينه صد شانه يشينه ولان يلين و
ماه يمين كذب وتاه يتيه تكبر وفي المغارة تخين فمثل
تنبيه ذكر في التسهيل ان العرب
جميعا التزمت كسر مضارع هذا النوع ولم يشذ عنه شيء فحينئذ
يحمل نحو بات يبات لغة في بيت على ان ماضي يبات فعل المكسور
كخاف يخاف لا فعل المفتوح وعكسه قاله يقيله لغة في يقاله
ومثال النوع الثالث وهو ما لامه ياء من فعل
المفتوح اتى يأتي وهو مثال التعلم واوى اليه يأوي انضم واني
له يأني جان ومنه الم يأن واني الماء اذا انتهى حره ومنه وبين حميم
آن وبرى السهم يبريه وبكى يبكي وبنى البيت يبنيه وثنى الحبل
يثنيه عطفه ونوى بالمكان ينوي اقام وجرى الماء يجري
وجزاه على عمله يجزيه وعنه قضى والشيء كفى وجنى الذنب يجنيه
وكذا الثمرة وحكى القول يحكيه وحماه يحميه وحواه يحويه احرزه

وخفى الشيء يخفيه وخفي الشيء يخفيه اظهره واخفاه ستره وظهر

وبهما فسر اكاد اخفيها وخوى الشيء يخوى خوى فهو خاو ودراه يدريه علمه ومرض الميت يرثيه وكذا رثاه ايضا يرثي رق ورقاه من الحمة يرقيه ورمى يرمي ومرى الحديث يريه وزرى عليه يزري عابه كازرى عليه وزفاه الماء يزفيه رفعه وزفى يزفي وزواه عن وجهه يزويه نحاه الى جانب والزاوية الجانب وسباه يسبيه وسدى الثوب يسديه مد سداه لينسجه وسرى يسري سار عامة الليل كاسرى وبما قرئ فاسر بعبادي وسفت الريح التراب تسفيه ذرته وسقاه يسقيه كاسقاه وبما قرئ نسقيكم من ما اوسقاه جعل له ماء وشراه يشريه ملكه وشراه ايضا باعه من الاضداد وشفاه الله يشفيه وشوى اللحم يشويه كصلاه يصليه وطلى البعير يطليه وطوى الصفيحة يطويها وعصى يعصي وعوى يعوي وغثت نفسه تغثى وغلت القدر تغلي وغوى يغوى اهتدى وفداه يفديه وفرى بطنه يفريها شقها وفلى راسه يفليه وقراه الضيف يقريه كافراه وقضى الامر يقضيه وقلى الحب يقليه وكفاه شره يكفيه وكواه يكويه وكلواه يلويه ومشى يمشي ومضى يمضي ومنى يمني منيا كامنى ونوى الامر ينويه وهجى الحروف يهجيها وهداه الله يهديه وهذا العليل يهذي هذيانا وهمى المطر يهمي سال وهوى يهوي هويا بالضم والفتح فهذه ستون وقد سبق فيما فاوه واق امثلة من هذا النوع وهي وحا — وما بعده

تنبيه لم يشذ من هذا النوع الا قولهم ابى الشيء يأباه بالموحدة ولم يستثنه الناظم ونقل في القاموس ابى الشيء يأبيه ايضا بالكسر على الاصل

وقيد في التسهيل لزوم كسر هذا النوع بان لا تكون عينه حلقية وقد يرشد اليه تمثيله في النظم بما ذكر دون سعى وكذلك تمثيله فيما بعد لما اشتهر من الحلقي بكسره ينبغي يدل على ان مراده بما لم تكن عينه حرف حلق وذلك نحو راى يرى ورعى يرعي وسعى يسعى وناء عنه ينأى ونهى عنه ينهى وشذ بغاه يبغيه اي طلبه ونغى الميت ينغيه ندبه وهذا فيما لم تكن فاؤه واوا كوجى يجي ووخاه يخيه ووعاه يعيه وهي تهي وذلك نحو ويه يوى ورعى يرعي وسعى يسعى وناء عنه ينأى ونهى عنه ينهى وشذ بغاه يبغي اي طلبه ونغى الميت ينغيه ندبه

وذكر في التسهيل ايضا ان التزام كسر هذا النوع لغة غير طي من سائر العرب ومفهومه ان طيا يفتحونه قياسا ولم ينقله غيره عنهم الا في قلى يقلاه قلا ابغضه

ومثال النوع الرابع وهو المضاعف اللازم من فعل المفتوح تبت يده تتب خسرت ودب على الارض يدب وغث اللحم يغث فات وفي ورده ورد يوما وترك يوما ومرث الحبل يمرث بلي وضج يضج ضجيجا صرخ كعج يعج وضخ جسمه يضخ وكد في عمله يكد بالشره بشدة وند البعير يند شرد وصر يصر صرخ ومنه فاقبلت امراته في صرة وفر يفر هرب وفزت نفسه من اكل كذا تفز نفرت وكف عنه يكف انقبض وهزت الريح هز يزا تهز سمع لها دوي وفض الماء يفض وأط القتب يئط صوت من ثقل الحمل وغط النائم يغط وحف شعره يحف اغبر بلبعد عهد بالدهن وخف الشيء يخف خفة وزف اليه يزف ذكاب وذف يذف اسرع كهف يهف وشف الدرهم يشف زاد ونقص ايضا

نقص من الاضداد وكذا طف الشئ يطف نقص وعف الرجل عن المحارم يعف عفة وقف شعره يقف قام من الفزع وحق الامر يحق وجب ودق يدق دقة ورق المملوك يرق صار رقيقا والثوب ضد غلظ ونقف الضفدع نقا ورك الثوب يرك فهو ركيك رق وحل الشئ يحل ضد حرم والهدي بلغ محله وهو الموضع الذي يحل ذبحه فيه والدين بلغ اجله و العذاب حق وذل يذل ذلا بالضم ضد العز و

قف
على الفرق بين الذله والذل

ذلا بالكسر ضد الصعوبة وزل عن الطريق يزل عدل وضل الخزف يضل ضليلا صوت وضل عن الطريق يضل ضد اهتدى ومنه فانما اضل على نفسي وضل في الشئ ضلالا لاعاب ومنه ايئذا ضللنا في الارض وبل ضلوا عنا وقل الشئ يقل وكل الميت يكل كلالة ومن الشئ كلا لاعيا والسيف كلوا لم يقطع وتم الامر يتم وجم الماء يجم اجتمع وخم اللحم يخم انتن ورم العظم يرم فهو رميم وطم الامر يطم جاوز حده ومنه الطامة وان القليل يئن انينا وحن اليه يحن حنينا اشتاق وعليه عطف وهذا مثال الناظم رحمه الله وخن صوته يخن خنينا خرج من انفه في بكاء او ضحك ورن يرن رنينا صوت بنياحة او غناء وطن الطشت يطن صوت وعن عن بلده يعن نهض خمسون وسيأتي ما شذ من هذا النوع **واما القسم الثاني**

وهو ما قياسه ضم عين مضارعه من فعل المفتوح فهو ايضا اربعة انواع المضاعف المعدى وما عينه اولامه واو وما يدل على غلبة المفاخرة وقد اشار الى النوع الاول منه بقوله

وضم عين معداه اي وضم عين المعدى المضاعف من فعل

ومثال المفتوح جبه يجبه قطعه وسبه يسبه قطعه وسبه ايضا شتمه وصب الماء يصبه وعبه يعبه شربه من غير مص وحث للسير يحثه دلكه وغث الماء يغثه كغطه يغطه وفته يفته كسره وفت الحديث يفته نمه فهو فتات ولت السويق يلته بجمع يبته نشره وكذا نثه بالنون وحثه على الامر يحثه وبجه يبجه وسمه فهو باج وج البيت يجه وج ما بين رجليه يج فتح ومنه الفج للطريق بين جبلين ومج السراب يمجه وصخ الصوت اذا بضمهما اصمها ومنه الصاخة وبده يبده فرقه كبدده ومنه لا بد من كذا اي لافراق عنه وحد الثمار يحدها قطعها وكذا جذها بمعجمة وحد الارض يحدها شقها وردة يردة وسد الثلمة يسدها وعده يعده عدا وقده يقده قطعه طولا ومده يمده اطاله وهد البناء يهده وفده بالمعجمة يفده قطعه شذرا كما يبرى القلم وجثه يجثه وزره يزره وسره يسره فتح فاه والمولود قطع سرته وضره يضره وغره يغره خدعه والطائر فرخه رزقه بفيه وفر الدابة يفرها فتح فاها لينظر سنها وازه يؤزه حرشه كهزه يهزه وبزه يبزه سلبه ومنه المثل من عز بز اي من غلب سلب وجز الصوف يجزه وحز اللحم يحزه قطعه وعزه يعزه غلبه ومنه وعزني في الخطاب ولزه يلزه الصقه ومزه يمزه مصه وبش السويق يبشه لته والخبز فته وفرقه ومنه وبس بالجمال بسا وحسه بيده يحسه مسه والاخبار فحص عنها وحس النار يحسها ردها بالعصا وحس البرد الكلأ حطه ومنه اذ تحسونهم باذنه ودسه في التراب يدسه اخفاه ولست البهيمة الكلأ تلسه لسا استاصلته بفيها وحث الحب يحثه

وقه وحشّ النار يحشّها اوقدها ورشّه بالماء يرشّه بله
وغشّه يغشّه خانه وفشّ السقاء يفشّه اخرج ما فيه من
الريح ومشّ يده بالمنديل يمشّها مسحها وهشّ الورق لغنمه
يهشّه خبطه ومنه الهشّ بها على غنمي وحصّ الشعر يحصّه
حلقه وخصّه بالشيء يخصّه ورضّه يرضّه طرح بعضه فوق
بعض ومنه بنيان مرضوض وفصّ الشيء من الشيء خلصه وفصّ
الله يفصّه بشعه والحديث سرده والظفر والصوف قطعه
وحضّه على الامر يحضّه حثّه ورضّه دقّه وفضّ يفضّه
كسره حسّه وقضّه يقضّه كسره وهضّ يهضّه دقّه وبطه
يبطّه شقّه طولا وقطه يقطّه قطعه عرضا ولطه يلطّه الصقه
ومطه يمطّه مدّه وكظّه الامر يكظّه كربه ودعّه يدعّه
دعّا دفعه بعنف ومنه يدعّ اليتيم ومزق العروس يزفها
وسفّ الحوض يسفّه نسجه وشفّ الهم يشفّه هزله وكف
الثوب يكفّه خاطه ثانيا بعد السل ولفّه يلفّه جمعه
ودقّه يدقّه وعفّه يعفّه شقه والعقيق كل مسيل شقه
السيل ومنه وادي المدينة ومقّ الطلعة يمقّها استاصلها
والمفصل امه شرب ماء ضرعها كله وكذا مكّه يمكّه وبكّ عنقه
دقها ومنها سميت مكة وبكة وحكّه يحكّه ودكّه يدكّه سوى
به الارض ومنه فدكتادكة واحدة وسكّ الباب يسكّه
سمره وصكّه يصكّه ضربه ومنه تصكّك وجهها وفكّ الشيء من
الشيء يفكّه خلصه وبلّه بالماء يبلّه وتلّه للجبين يتلّه كبّه
لوجهه ودلّ الطريق يدلّه وسل السيف يسلّه وشل الشيء يشلّه
خاطه قبل الكف وفل السيف يفلّه وامّه يأمّه قصد ومنه

ولا آمين البيت الحرام والقوم صارلهم اماما وحمّ الماء بالحاء المهملة
يحمّه اسخنه وخمّ البئر بالخاء المعجمة يخمّها انقاها وذمّه يذمّه
وسمّ الثلمة يسمّها سدّ سمّها وهو ثلمها وسمّ الخياط ثقبه
وكذا صمّها يصمّها والصمام والسمام ما يسدّ به وضمّ الشيء يضمّه
وطمّ الحفرة يطمّها دفنها حتى سوّى بها الارض كدمها يدمّها
وعمّهم يعمّهم شملهم وغمّه يغمّه كربه وضيّق عليه وقمّ البيت
يقمّه كنسه ولمّه يلمّه ستره وكمام النخل وعاء الطلع السا
تر له ولمّ الشيء يلمّه جمعه ومنه اكلا لما وسنة يسنّه سنّة الخذه
طريقة والسكين شحذها والماء على وجهه صبّه من غير تفريق
قاله فرّقه قيل سنّة يسنّه بالمعجمة ومنه قوله سنّ عليهم
الغارة اذا فرّقها من كل وجه وظنّه يظنّه وكنّه يكنّه ستره
فهذه ماة وبضعة وعشرون مثالا وسياتي ما شذّ منه
وهذا هو القياس في المضاعف من فعل المفتوح من كون
اللازم منه مكسورا والمعدى مضموما وقد شذ من كل منهما
افعال فنبه على ذلك بقوله وينذر ذا الكسر كما لازم ذا الضم
احتمالا وفاعل ينذر ضمير يعود الى المعتدي وذا الكسر حال منه
اي وينذر مجيء المعتدي المضاعف مكسورا وما في قوله كما زايدة
كافة عن العمل والتقدير كما احتمل اي نقل الينا اللازم ذا — ضم
ثم ان النادر من كل من النوعين على ضربين ضرب التزم فيه خلاف
قياسه وضرب جاء فيه وجهان القياس وخلاف القياس من
المعدي فهو فعل واحد واليه اشار بقوله فذو المعدّى
بكسر حبّه اي فينذر مجيء المعدّى بالكسر فقط في فعل واحد
وهو حبّه بالمهملة يحبّه بفتح الباء وكسر الحا لغة في احبه يحبه

ومنه صيغ المحبوب وبدقوى شاذا فاتبعوني يحببكم الله ق ف
في الصحاح ولا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا بشركه يفعل
بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف واما ما فيه وجهان
من المتعدي فاشار اليه بقوله وع ذا وجهين هر وشد
علة علالا وتب قطعا ونم اي احفظ صاحب الوجهين من
المتعدي وهي خمسة افعال الاول هر يقال هر فلان الشئ
يهره ويهره كرهه وهرت القوم الحرب كذلك واصله هر الكلب
يهر بالكسر لا غير هريرا صوت من غير نبح الثاني شده
يشده ويشده اوثقه واصله شد الشئ في نفسه يشد اي
اشتد الثالث علة يقال علة الشراب يعله ويعلة سقاه
عللا بعد نهل والنهل محركا كالشرب الاول والعلل الثاني واصله
من علك الارض كثر ماؤها في عالة الرابع بته يبته وبيته
قطعه من بت بيت اي انقطع كابنت ولم يظهر وجه تقييد الناظم له
بقوله قطعا اذ لا مشارك له الخامس نم يقال نم الحديث
ينمه وينم افشاه واصله من نم الحديث نفسه نيم فشا

تنبيه اشار في الصحاح الى ان الذي سهل
مجئ الوجهين في هذه الافعال لزومها مرة وتعديها اخرى
وذكر فيه في مادة بته يبته انها اربعة فلم يذكر مجئ الوجهين
في هذه حكاها فيه في القاموس وكلام الناظم يوهم الحصر في
هذه الخمسة وعبر في التسهيل بقوله والتزم ايضا في المضاعف
المعدي غير المضاعف للخفوض كسره لكنه لم يذكر في شرحه على الخمسة
وقد ظفرت في القاموس باربعة افعال وبعضها في الصحاح ايضا

مع ما سبق

مع ما سبق من حصره لها في الاربعة السابقة وهو نت الخبز با
لتون يبته وبينه افشاه وشج راسه يشجه ويشجه واضه
بالمعجمة الكذا في القاموس ورمته بالواو رمه وبوميه اصلحه وذكره
بالوجهين ايضا في الصحاح مع حصره السابق وقد نظمتها
فقلت ومثل هم بينت شجه وكذا اضه رمه اي اصلح العللا
واما ما ندر من المضاعف اللازم فهو كما سبق على ضربين ضرب
التزم موافيه الضم على خلاف قياسه وضرب جاء فيه الوجهان
فالضرب الاول منه اشار بقوله

واضممن مع اللزوم في امر جل مثل جلا هبن وذرت
واج كرم به وهم زم وشج مل اي ذم ملا والمعا وضا خا
اب وشد اي عد اشن حش غل اي دخلا وقش قوم عليه
الليل جن ورش المزن طش وفل اصله ثلا اي راث ذم
خب للحصاة وبنت كم نخل وعشت فاقة نجلا قست كذا اي

واضمم عين المضارع من المضاعف مع لزومه على خلاف قياسه
في هذه الافعال المذكورة وهي ثمانية وعشرون
الاول مؤبه يؤب الثاني جل الرجل عن مثله يجل
ارتحل عنه مثل جلا عنه جلاء من هذا ولولا ان كتب الله عليهم
الجلاء واما جل قدره يجل فبالكسر لا غير وعنه احترز
بقوله مثل جلا يجئ مثل على البدل من جل او نصبه على
الحال منه الثالث هبت الريح تهب الرابع ذرت
الشمس بالمعجمة تذر اي فاض شعاعها على الارض الخامس

أجت النار والريح تؤج سمع لها دوي وكذا اج الظليم وهو ذكر النعام يؤج **السادس** كر على قرنه يكر رجع **السابع** هم بالامر يهم به التا من عم النبت يعم اي طال وتخيل عم اي طوال وعم النبت بالمعجمة ايضا قريب المعنى منه **الثامن** زم بالزاي يزال زم بالقه يزم اذا تكبر واما زم البعير يزمه خطمه بزمامه وكذا زم متاعه اي شده نعد ى العاشر سج المطر يسج تر ل بكذة **الحادي عشر** مل في سيره يمل ملا اي اسرع كذا مل في سيره ذميلا وقيده بذلك ليتحرز عن مل الخبزة اذا ادخلها المملة وهي الرماد الحار فانه معدى واما ملة بمعنى ضجر منه فضارع عد يمل بالفتح لانه من باب فعل المكسور **الثاني عشر** ال السيف يؤل بمعنى لمع وال العليل ايضا يؤل اليلا اي صرخ به الناظم هناك في شرح التسهيل لكن قال في القاموس ال المريض والحزين يؤل بالكسر وال ييل ويئل يرق فجعل الصرخ بالكسر لاغير على القياس واللمع بوجهين وفيه مخالفة لما ذكره الناظم من وجهين **الثالث عشر** سد في الامر يسد ترد د فيه **الرابع عشر** الرجل بالموحدة يؤب اذا تهيأ للسفر كذا ذكره الناظم تبعا للجوهري وقال في القاموس اب يؤب ويئب فجعله بوجهين **الخامس عشر** سد الرجل بمعنى عد يسد قيده به ليتحرز من سد المتاع يسده وقد سبق انه معد ى وان فيه وجهين **السادس عشر** شق عليه الامر شقا ومشقة اذا ضره به **السابع عشر** حش في النار يحش بالمعجمتين اي دخل **الثامن عشر** غل فيه يغل اي دخل

كما فسره الناظم

الطريق وعرقى العظم سلك ما عليه من اللحم وفرق بينهم **فصل** ومنه فافرق بيننا وفرقه كنوقه ومنه قرأنا فرقناه وفرق السهم خرج من الرمية ونسق الكلام نظمه ونسقت السلعة بالفتح راجت والدابة باتت وبرك على ركبتيه حتى وتركه ودلكه مسحه ودلكت الشمس زالت ودجلة نزلت وبلكه خلطه كعبلكه وسلك دخل وسلكه فيه اوخله لازم متعد وسمك البيت رفعه وعركه دلكه وترك الثوب حكه والشئ عن الشئ فكه ونسك نسكا وهو العبادة وفيه لغة ككرم واكله يأكله واملة رجاه كأمله وبزله شقه وبسله لزمه اشد اللزوم كابسله وبطل وبتل النبت كانبتل وحصل وحمل ذكره وذبل النبات ضمر وفيه لغة ككرم ومثله عبل اي ضخم ورمل في مشيه هرول وشملهم عمهم وفيه لغة كنوح وصقل السيف وه طبل بالطبل وعذله لامه وعذل عنه سهى وفضل زاد فيه لغة بالفرح وقتله وكمله عاله ومجلت ليسده تفطرت من عمل وفيه لغة كنوح ومطل غريمه ومقله في الماء غمسه ونضل السهم ونقله بالفاء اعطاه ونقله حوله وحكم عليه وحلم في يومه حلما بضمتين ورجمه بالحجارة ورسمه كتبه كرقمه ورمكه جعل بعضه فوق بعض وعجم الكتاب نقطه كاعجمه والعود عضه ليختبر صلابته وكتم سره ونجم الزهور طلع وهجم عليه دخل بغتة وبطئ الشئ خفي وحرنت الدابة وقفت عند الجوهري وفيه لغة ككرم وحزنه الامر كاحزنه وحسن وحمه وفيه لغة ككرم وحصن الصبي وحزق المال وحمنه وقدره كحمنه وسجنه حبسه وسفت الريح هبت على وجه الارض ومنه السفينة وفيه لغة كنوح وركن اليه مال وفيه لغة كنوح وسكن الدار نزلها وسكن الرجل اسكنه الغير وفيه لغة ككرم وشطن بعد وبه شطون

بعيد الشر ومنه الشاطن والشيطان البعيد من الخير وقطن
بالمكان اقام كمدن ومنه المدينة ومرن على الشئ تعوده
فهو مائتان وعشرون مما تقل في القاموس بحيثما على وزن
نضر ينصر واما مشهور الكسر ما اشتهر استعمال الكسر فيه
فنحو خشن به وخصب المكان خصبا بالكسر كثر عشبه وفيه لغة
كفرح وخضبه بالحنا وصلبه في الجذع وضربه وعضبه
قطعه وعضبه اخذه ظلما وغلبه قهره وقصبه قطعه كقضبه
بالمعجمة وقلبه وكذب وكسب ونصبه رفعه والنه ثالثه
نقصه ومنه لا يالتكم من اعمالكم شيئا وما التناهم من عملهم
وكبته رده بغيظه وكفته ضمه اليه ولفته صرفه عن وجهه
ونضت للمحدث كانضت وجلده بالسوط وحرد عليه غضب
وحقد عليه اضمر العداوة وفيهما لغة كفرح ورفده
اعطاه وسفد الذكر الانثى وصفده اوثقه وعضده
الشجرة قطعها واما عضده بمعنى نصره فبالضم كما مر وعقده
شده ونضد المرق وفقده عدمه وقصده امه واما قصده
في امره فبالضم لا غير ونضده جعل بعضه فوق بعض و
جبذه مقلوب جذبه وحنذه شواه وبنذه رمى به واسره
شده واسره عطفه وبشرت به سررت وفيه لغة كفرح
وتبره تبرا دقه كتبره تتبيرا وحفرت اسنانه فاكلت وفيه
لغة كفرح وحفر الارض وحفر الرجل حقارة ذل فهو حقير
وفيه لغة ككرم وخسر خسرانا وفيه لغة كفرح وخطر
في مشيه تمايل وسياتي خطر بباله بوجهين وزفر فيرا اخرج
نفسه ممدودا بصوت وسفر عن وجهه كشفه كاسفر وسياتي

سفد بينهم بوجهين وصبر على البلاء وصبر طعامه بالضم
وعذره قبل عذره وعصر العنب وعفرخده بالتراب مرغه وعفر
البهيمة قطع فوايمها وعكر الريح كثر غبارها وكسره وكشر عن اسنانه
ابدا لها وهدر البعير وسيابي هدر دمه بوجهين وهصر الغصن
عطفه وكسره من غير ابانة وجتر الميت سترة وخبز الخبز وعجن
ضعف وفيه لغة كفرح وغمر الابرة يغمز وقفز وثب وكثر
الذهب دفنه ونبزه عابه واصله نتفه باطراف اصابعه
وجلس وحبس وشمس يومنا اشتدت شمسه كاشمس وفيه
لغة كفرح وعبس وجمه وعكسه قلبه وعرس الشجرة وغطس في
الماء كغمس وفرسه قتله وقبس فارا كقبس وفرس البرد اشتد
وفيه لغة كفرح وكنس الضبي دخل كناسه من الرمل لانه يكنس الرمل
ثم يجعل فيه الكناس ومنه الجواز الكنس كانها اذا انجمت تدخل
كناسها ولبس عليه الامر خلطه وحمست ساقه دقت وفيه لغة
ككرم وخدسه كخرسه وحمسه بمعنى وهو ان يؤثر في جلده اثرا
وغطش الليل اظلم كاغطش وفتشه بحثه كفشه ونشن الشوكة
استخن جها وحرص على الشئ اشتد طلبه وفيه لغة كفرح وعمصه
عابه واحتقره وفيه لغة كفرح كفرح وقلص الظل انقبض و
قنص الصيد صاده وخفضه ومنعه وربض الشاة وعرض كذا بدا
وفيه لغة كفرح وفرض الله الفريضة افتها بوقت وفي العود
حز فيه وقبضه صد بسطه وحبط عمله بطل وفيه لغة كفرح
وخبط البعير بيده ضرب بها الارض وخلطه وضرطا وغبطه
تمنى مثل حاله وفيه لغة كفرح وكذا غمط الناس اي استحقرهم
وقسط قسطا بالفتح جار فهو قاسط ومنه واما القاسطون

وسياتي قسط بمعنى عدل بوجهين وهو من اسرار اللغة ونشطه جذبه
ولفظه من فيه رمى به وفيه لغة كفرح وحذفه رمى به وحذف بالمعجمة
وحرف لعياله كسب كاحترف والشئ عن وجهه صرفه الى حرفه
وهو الجانب وحنف مال واستمام ايضا من الاضداد وفيه لغة
كفرح وخسف البئر كسف والمكان اخرق وخسفه خرقه لازم متعد
وخصف الورق طبقا ورقعة على ورقة وخطف الشئ استلبه وفيه
لغة كفرح وذرف الدمع سال وصدف عنه اعرض وصرفه رده
وطرف طرفه اغمض وعرفه علمه وعزفت عنه نفسه انصرفت
وعصفت الريح وعطف عليه مال وعلق الدابة وقذفه رماه
بالحجارة وعنف العضو كسره ولم يبنه وقصف العود اليابس
كسره بابانة وسمع له صوت وقطف العنب جناه وسياتي
قطف في مشيه بوجهين وكسفت الشمس خسفت وكشفه
اظهره ورفع عنه الغطاء ونزف ماء البير نزحه ونزفت
البير ايضا لازم متعد ونسف البناء نقضه من اصله وحذق
في الصنعة مهر فيها فهو حاذق وفيه لغة كفرح وحذقوا
به طاقوا وحلق شعره وحرق الثوب وسياتي خرق بمعنى
كذب بوجهين وسرق وطفق يفعل كذا وفيه لغة كفرح وعنق
العبد فلقه شقه ولفقه خاطه ولامه ومزقه بالزاي
قطعه كمزقه ونطق ونزق خف عند الغضب وفيه لغة كفرح
وكذا في افك بمعنى كذب افكا بالكسر وافكه افكا بالفتح صرفه
وسبكه اذابه وشبك اصابعه وملكه ملكا بالكسر حواه وعلى
قومه ملكا بالضم والعجين انتن عجنه وهتك الستر شقه
فبدا ما وراه وهلك وفيه لغة كفرح وحمله وعدل وعوله

لخاه وغزلت القطن وغسلته بالماء وفتله لواه وفصله ابانه وقول في مشيه تعارج وفيه لغة كفرح وقصله بالقاف قطعه وقتل الشحم يبس شديدا وفيه لغة كفرح وكبله قيده ونثل ونثر كناثه صب ما فيها من السهام ونزله بالمكان وهتلت السماء كهطلت وهملت وهتفت بمعنى وهزل في كلامه وفيه لغة كفرح وكذا في ثلم الاناء كسر حرفه وجرم لأهله كسب كاجرم وجرمه قطعه والحكم امضاه وسياتي جزم الحرف نوعين وحتم عليه كذا بالمهملة اوجب وحسمه قطعه وحكمه كسره وختمه بلغ آخره وعليه طبع وخضمه غلبه وخضم اكل الشئ الرطب او بافقي الاضراس عكس القضم وفيه لغة كفرح وصدمه وضرمه قطعه فابانه وظلمه نقصه حقه والظلم وضع الشئ في غير موضعه وعزم على الامر قصده وعزم الامر نفسه عزم عليه وعليه بالله اقسم وعصم النبت جعل لها عصاما وهو الوكاء وقصمه كسره كقصمه او القصم في الرطب ونحوه وبالتاف في اليابس وفطم الرضيع فصله وقصمه وقلمه قطعه وكظم غيضه رده والبعير امسك عن الجرة وكلمه جرحه ولثمه قبله وفيه لغة كفرح ولطم وجمه ونظمه الفه وهدم البناء وهدم الحبل بالمعجمة قطعه ومنه هاذم اللذات وهزم العدو وهشمه كسره كهصمه بالمهملة وهضمه ضامه ويتم الصبي فهو يتيم وفيه لغة كفرح ودفنه ستره ودببته دفعته وصفن الفرس قام على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة وعمن بالمكان اقام وفيه لغة كفرح وغبنه في البيع خدعه وفتنه في دينه وكفن الجثة واراها بالملة والميت ستره ككفنه ونتن ريحه كانتن وفيه لغة ككرم وهدن سكن فهدأ مائية وبضعة وسبعون

مما نقله في القاموس على وزن ضرب يضرب واما ما يجوز فيه الوجهان
فنحو جلبه يجلبه ويجلبه اي ساقه وكذا حلب ما في الضرع وحلبه
السبع يحلبه وحلبه خدعه وعتب عليه لامه وعزب عنه الشئ
غاب وكتبه بالمثلثة صبته وسبه ذكر نسبه ورقه دقه وسبت
نام كبرا وسلك انفذ وسمت حسن سمته اي سيرته وهرت اللحم
مزقه وحرث الارض شقها للزراعة وفرت الكرش ونفت فيه
نفخ ونكث العهد والحبل نقضه وحلج القطن وخدجت الناقة
القت ولدها قبل التمام وفلج بحجته ونسج الثوب وحسد
تمنى زوال نعمته وحشد جمع وضمد الجرح وعمد السيف وبنا للمفعول
لتحته كما نبه وانث الحديث نقله عن غيره واجره صار اجيرا له وعلى
عمله جزاه عليه واطره عطفه وبطر الجرح شقه وجزره قطعه
والجزور مخرها وكذا جزر البحر اي حسر نقيض مد وحدر
نزل من علو الى اسفل بسرعة وحزره قدره وحسره كشفه و
البعير انقطع وحشم جمعهم وحقره ضيق عليه وعرق مقداده
وختن غدة فهو ختان وخطر بباله وخفره اجاره وزبر الكتاب
كتبه وزبره الحاكم انتهره وزمر بالمزمار وسفر بينهم اصلح وسمره
بالمسمار وصدره رجع وعسر غريمه كاعسره وهو طلبه على عسرة
وعدد بعده وفتر عن عمله وفسره كشف غطاءه كفسره تفسيرا و
فطر شقه وقبر الميت وقتر عليه ورفه ضاق نسلته ونثره
فرقه ونذر كذا على نفسه اوجب والنذر وعد على سره ونسر
الطائر اللحم ونشر الخبر افشاه ونفر الصبي شرد كاستنفر
والقوم فزعوا للغارة وهدر دمه ابطله كاهدره وهدر
هو بطل لازم متعد وحجن بين الشيئين بالزاي حال وحرز الخف
وركز الرمح ورمز اليه اشار ولمزه اشار اليه بعينه ونشز ارتفع

والنشز

والنشز ما ارتفع من الارض وهمزه بعينه غمزه وبيده نخسه ويجس الماء
شقه فالجس وحدس ظن وخنس عنه تاخر ودرس الكتاب قراءته
ورفسه برجله وعطس عطاسا وعنست الجارية جاوزت حد
التزويج ولم تتزوج وفيه لغة كفرح وفسقه في الماء غوصه وقس
هو غاص لازم متعد ولمسه بيده مسه وبطش به اخذ بعنف
وجرش الحب دقه ولم يتمم دقه وعرش بني عريشا ونقش الغنم
انتشرت ومرضه بتركه وعرضه للعود مده عرضا والمتاع عليه
اراه اياه وحرط الورق وربطه شده وسمط الجدي وشرط عليه
كذا الزمه وشرطه الحجام بضعه وقسط قسطا بالكسر عدل
كاقسط ومقطه شد يديه ورجليه وقنط يئس وفيه لغتان
كعلم وفرح وبنط البير استخرج ماءها كاستنبطه وهبط نزل و
رسف في قيده ومر شقه مصه كاد تشفه وفيه لغتان كفرح ونصر
عليه اقام وغرف الماء بيده كاغترفه وقطف في مشيه قارب خطوه و
كنف الابل آواها الى كنف بالتحريك وهو حظيرة ونحوها ونطف
الماء سال وآبق العبد هرب وفيه لغة كفرح وخرق الرجل كذب
ودفق الماء وزرق الطائر سلح وسبقه تقدمه وشنق البعير
رفع راسه وهو راكب وفسق خرج عن الطاعة وحنكه احكم
شده وعلكه مضغه وفتك به وافل النجم غرب وبتله قطعه
وبذل الملك ونفل بصق وجبله الله على كذا طبعه وحدل الحبل
وحظله منعه وختله خدعه وسدل شعره ارخاه كاسدله
وشمل النافة عظا ضرعها وعقله جره عنيفا وعضل المرأة
منعها عن التزويج ظلما وعقل الشئ فهمه والبعير شد و
ظبيه الى ذراعه والفتيل وداه وعنسه ادى جنايته وعكل عليه

الأمر التبس كأعكل وقفل من السفر رجع وكفل به ضمن
وفيه لغة كفرح ونسل اسرع في مشيه ونكل عنه رجع و
جثم الطائر لزم مكانه وجذبه بالذال المعجمة قطعه وجزم
على الحرف وقف وسبق جزمه بمعنى قطعه بالكسر
وحجمه الحجام وحشمه اسمعه مايكره فاحتشم فخجل و
خدمه الخادم وردمت السماء وسجمت العين الدمع اسال
لثه وعتم بالابل ابطأ بحلبها الى العتمة وهي العشاء كأعتم
واجن الماء تغير وكذا اسن وفيهما لغة كفرح وختن
الولد ودسن الدابة جعل لها دسنا وهو ما يجعل على
خطمها من حبل او زمام والمرسن الأنف وعطن الابل صر
فيها الى عطنها وهو مبركها حول الحوض وعجن الدقيق وعدن
بالمكان اقام وعلى الامر ظهر فهذه نحو مائة واربعين
نص في القاموس على سماعها عن العرب بالوجهين ومفهوم
عبارة النظم ان حوان الوجهين عند عدم اشتهار احدهما
ونقل في خطبة القاموس ما يوافقه لكني تتبعت موادّ
الصحاح والقاموس فلم ار مادة من هذا القسم الا منصوصا
على ضبطها بضم او كسر او بهما معا كما اورده ولم اظفر لي ما هو
الذي يجوز فيه الوجهان قياسا عند عدم سماع احدهما
والله اعلم **تتمة** قد سبق ان فعل المفتوح
الحلق قد يشارك بالنسبة الى ما ماضيه فعل المضموم او
فعل المكسور او يشاركهما معا فيكون مثلث الماضي وكذا غير
الحلقي يتنوع الى هذه الأنواع ثم المشاركة لاحدهما او لهما معا
قد يكون مضارعه على يفعل بالضم او يفعل بالكسر او عليهما معا

فهو انواع

فهو انواع الأول كنصر وكرم نحو رسب في الماء غاص وملك ليث
وبرد الماء وجمد المايع وكسد المتاع لم ينفق ومجد الرجل
شرف وعجزت المرأة صارت عجوزا وملس الشيء فهو املس وعمض
الشيء خفي وضعف ضد قوي وشكا شكوا وهو العبادة وادله
كل حق لله وذبل النبات ضمر وعبل اي ضخم وحرنت الدابة وقفت
عنه الجري وحسن وجهه وسكن الرجل فهو مسكين اسكنه الفقر
الثاني كنصر وفرح نحو سغب الرجل جاع ونكب عن الطريق عدل
وحمدت النار وسعد اهتدى وليد بالارض لزق وفدره الناس
نفر وامنه كاستغدروه ونجز الوعد انقضى وسرط الطعام ابتلعه
كاستوطه ومرد فيه بتعه ونشف الثوب العرق شربه ونكف منه
انف وبرق البصر دهش فلم يبصر وزلقت رجله زلت والزلق الا
ملس وشملهم الامر عمهم وفضل زاد ومجلت يده نفطت من عمل
وركن اليه مال وسفت الريح هبت على وجه الارض ومنه سميت
السفينة وكمن له اختفى الثالث كضرب وكرم نحو حقر الرجل
حقارة ذل وصغر فهو حقير وحمشت ساقه دقت ونتن ريحه
كانتن الرابع كضرب وفرح نحو خصب المكان خصبا بالكسر كثر
عشبه وحرد عليه غضب وحقد عليه اضمر العداوة وبشرت
به سرت وحفرت اسنانه اكلت اصولها وخسر خسرانا غبن
وعجن ضعف وشمس يومنا اشتدت شمسه كأشمس وقرس
البرد اشتد وحرص على الشيء اشتد طلبه له وعمه عاده
واحتقره وعرض كذا بدا وحبط عمله بطل وغبطه تمنى مثل حاله
وعمط الناس استخفهم ولغطه من فيه رمى به وحنف مال
واستقام من الارض الى الحد وخطف الشيء استلبه وحذق في الصنعة

مر فيها فهو حاذق وطفق يفعل كذا جعل ونزق الرجل
خف عند الغضب وأفك كذب وهلك وفزل في مشيه
تفاوج وقفل الشجر يبس شديدا وهزل في كلامه وتلم
الآباء كسر حرفه وخضم الشيء الرطب اي اكل بافقى الاضراس
بالضم وقضم بالقاف بالضم وتيم الصبي يتما بالضم وقد
يفتح فهو يتيم وعمن بالمكان اقام وقطن الخامس كنصر
وكرم وفرح نحو نقب عليهم صار نقيبا ورفث في كلامه
افحش وعبد عن الطريق مال وعن الحق رده عارفا به
فهو عبيد وامر عليهم صار اميرا وعم للال نبته صار
عاما وقذر صار قذرا وكدر صار كدرا ومقر اللبن
حمض فهو ماضر وتطر وجهه ولونه والغضن لغم وحسن
وخمص بطنه خمصا بالضم خلى وبغض صار بغيضا غير
محبوب ورفق به وسفل صد عدا وعمت المرأة
السادس كضرب وكرم وفرح نحو
والسابع كنصر وضرب وكرم
وفرح نحو خثر اللبن ثخن وعز الماشي كبا وانس به وقنط
من الرحمة ايس وهذه الانواع الممثلة الماضي قد سبقت
والمراد هنا بيان مضارع فعل المفتوح منها وقد سبق
مثل الحلق كمنع وكرم وفرح والله اعلم فصل
في حكم اتصال تاء الضمير او نون به بالفعل الماضي الثلاثي
المعتل العين وذلك انه يجب حينئذ تسكين آخر الفعل
له مطلقا ثلاثيا كان او عين مجردا او مزيدا فيه
صحيحا او معتلا لكنه اذا كان غير ثلاثي او ثلاثيا صحيح

بياض في النسخ وكانه من اصل المصنف
ووجد كذلك في نسخ ولم يوجد
بنقل

العين

العين لم يتغير وزنه كخرجت وانطلقت واستخرجت وكرمت
وفرحت ونصرت ومنعت وضربت وعدت ورميت ودعوت
وانما لم ينبه الناظم رحمه الله على ذلك لظهوره وان كان ثلاثيا
معتل العين بواو او ياء من باب فعل او فعل او فعل كقال
وباع وخاف وهاب وطال تغير وزنه عند اتصال تاء
الضمير او نونه به لسقوط عينه عند التقاء الساكنين وهما
آخر الفعل المسكن لاجل تاء الضمير والالف المنقلبة عن
عين الكلمة مع الاحتياج الى التنبيه على وزنه في الاصل هل
هو من باب فعل بالضم او فعل بالكسر او فعل بالفتح والدال
على عينه المحذوفة اي هل هي ياء او واو ولتبين ذوات
الياء من ذوات الواو وضابط الفصل ان الفعل الثلاثي المعتل
العين اذا كان من باب فعل بالضم او فعل بالكسر روعي فيه
التنبيه الى وزنه في الاصل وان كان من باب فعل بالفتح روعي
فيه التنبيه على عينه المحذوفة هل هي في الاصل واو او ياء
فصار هذا الفصل مختصا بالثلاثي المعتل العين ولهذا قال

وانقل لتاء الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بالاضمار متصلا او نونه

اي وانقل الى تاء الفعل الثلاثي شكل عينه اذا كانت معتلة وكان متصلا بتاء الضمير او نونه ان كان
ذلك الشكل غير فتح اي ضمة او كسرة والتقييد بها مفهوم من قوله
واذا فتحا يكون اي وان كان الشكل فتحا فلا ينقل الى فائه شكل عينه
لان شكل الفا ايضا فتحة بل اعتض منها شكلا مجانسا لتلك العين
وهو الضم ان كانت العين واوا والكسرة ان كانت ياء وقوله شكل عين
اذا هو بنقل حركة همزة اذا الى نون تنوين عين وتخفيف ياء الثلاثي

عليه اشكلت
من الشطر الاول

وقصر تاء الاضمار وخرج بقوله الثلاثي غير الثلاثي نحو حرجنا
وحرجن وكذا سائر الامثلة السابقة كدحرجت واستخرجت
فانه لا يتغير وزنه ولا يحذف منه شيء ويعتل العين صحيحها
من الثلاثي كما سبق كفزت وكرمت ونصرت وضربت فانه لا
يتغير وزنه ولا يحذف منه شيء كدحرجت ودحرجناه ودحر
جنا وكذا سائر الامثلة السابقة واما الثلاثي المعتل
العين فانه اذا سكن آخره عن اتصال تاء الضمير او نونه به
التبس ساكنا اذ عينه الف ولا تكون الالف الا ساكنة فيجب حينئذ
حذف حرف العلة وهو الالف للتقائها عن عين الكلمة فينبغي اوله
مفتوحا على اصله اذ اول الماضي لا يكون الا مفتوحا فينظر حينئذ
ما حركت عينه قبل التقائها فاعطي ضمة او كسرة او فتحة
فان كان اصله ضمة او كسرة روعي فيه التنبيه على وزنه فيتمثل
شكل العين الى الفاء بعد حذف العين تنبيها على ان اصله
من باب فعل بالضم او فعل بالكسر فنقول في طال يطول طلت
وطلنا بضم الطاء وطلن لان اصله طول بضم الواو ككرم ولكن
لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فلما اتصل به ضمير
الفاعل وسكن آخره سقطت الالف فبقي طلت بفتح الطاء فاعطي
الطاء ضمة الواو في طول قبل التقائها الفا فصار طلت وكذا تقول
في خاف يخاف خفت وخفنا وخفن بكسر الخاء لان اصله خوف
بكسر الواو فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فلما سقطت
عنه اتصال الضمير بقي خفت بفتح الخاء فاعطي الخاء كسرة الواو
في خوف قبل التقائها الفا فصار خفت ويقاس عليهما نظا
ئرهما مما شكل عينه في الاصل ضمة او كسرة والتقييد بهما

واذا فتحا يكون فيه اعتض مجانس تلك العين منتقلا

اي انما ينتقل الى الفاء شكل العين اذا كان الشكل غير فتحة واذا كان
الشكل فتحا فلا تنقله اذ لا فائدة في النقل ولان شكل الفاء ايضا فتحة
فيقع التباس حينئذ فيفوت التنبيه على الوزن ويراعي فيه التنبيه على ان
عينه المحذوفة هل هي قبل انتقالها الفا واوا او ياء فيعطى
الفاء شكلا مجانسا لتلك العين وهي ضمة ان كان اصلها واوا او كسرة
ان كان اصلها ياء تنبيها على الفرق بين ذوات الياء وذوات الواو
فتقول في قال يقول قلت وقلنا بضم القاف اصله قول بفتح الواو لما
سبق انه من امثلة فعل المفتوح فانقلبت الفا وسقطت عند
اتصال الضمير فبقي قلت بفتح القاف ولم يكن لنقل شكل عينه
الى فاءه فائدة فعدمت الدلالة على وزنه فروعي فيه الدلالة
على اصل عينه ما هي فاعطي القاف حركة مجانس الواو وهي الضمة
فصار قلت وكذا تقول في باع يبيع بعت بعنا وبعن بكسر الباء اصله
يبيع بفتح الياء فاعطي حركة مجانس الياء وهي الكسرة ويقاس بهما
نظائرهما

تنبيه انما حكمنا على طال بان اصله
طول بالضم ككرم لا فعل كقال لانه ضد قصر ولان اسم الفاعل منه
على فعيل فهو طويل وهو قياس فعل بالضم وكذا حكمنا على خاف
بان اصله خوف بالكسر كفرح لمجيء مضارعه على يفعل بالفتح وهو
يخاف وحكمنا على قال بان اصله قول بالفتح كنصر لانه يمتنع ان يكون
اصله قول بالضم كطول لان فعل بالضم لا يكون الا لازما وقد قالوا
قلته فتعين ان اصله قول بالفتح وان عينه واو لمجيء مضارعه على
يفعل بالضم وحكمنا على باع بان اصله ايضا بيع بالفتح وان عينه ياء

لمجيء مضارعه على يفعل بالكسر وهو يشمل

باب ابنية الفعل المزيد فيه

ومراده ما يشمل من مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي وقد سبق ان الفعل المجرد ثلاثي ورباعي فقط وان الثلاثي له ثلاثة ابنية وليس للرباعي الا بناء واحد ولم يأت ايضا من مزيد الرباعي الا ثلاثة ابنية وهي تفعلل كدحرج وافنعلل كاحرنجم وافعلل كاسبطر وسائر الامثلة التي ذكرناها من مزيد الثلاثي والكل ما ينتهي بناء الفعل المزيد فيه الى ستة احرف كاستخراج فالزيادة حينئذ ثلاثة انواع لانها اما بحرف واحد يصير به الثلاثي رباعيا كاكوم والرباعي خماسيا كدحرج او بحرفين كانطلق واحرنجم او بثلاثة كاستقام اسأرأت الاولى

اعلم ان المزيد نوعان احدهما تكون الاصلي وهذا لا يختص باحرف بعينها وذلك كالمجلبب بالجلباب وله شروط معروفة وثانيهما ما لا يكون تكريره الاصل وهذا لا يكون الا باحد حروف الزيادة العشرة المشهورة وجمعها قولك سالتمونيها ومعنى تسميتها بحروف الزيادة انه لا يراد في الكلمة لغير تكرار الا بحرف منها لانها ابدا زائدة لانها قد تكون اصولا وذلك ظاهر

الثانية اعلم انه لا يعرف الاصل من الزايد الا بمعرفة الميزان وهو ان تعبر عن اول اصول الكلمة بفاء وعن ثانيها بعين وعن ثالثها ولامها بلامها في وزن ضرب فعل وفرح فعل وعن رابعها فعلل واما الزايد فان كان تكرارا لاصلي عبر عنه بلفظ ذلك الاصل في وزن قتل فعل واجلوذ افعوعل وذهرق عفعل واما الزايد بغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فيقال في اعلم افعل ووالى فاعل واطلق افتعل واستخرج استفعل

الثالثة اعلم انه لا يحكم بزيادة حرف الا بدليل واقوى الادلة سقوطه في بعض تصاريف

كسقوط همزة اعلم والف والى في علم ووالى لكن شرط الاستدلال بسقوط الحرف على زيادة ان لا يكون سقوطه لعلة تصريفية فان كان سقوطه لعلة تصريفية كسقوط الف طالما وخاف وقال وخاف وباع في طلت وخفت وبعت وقلت وسقوط واو وعد في يعد وعدة لم يكن دليلا على الزيادة

الرابعة اعلم ان الغرض لا تزيد غالبا حرفا الا لدلالة على معنى زايد لا يدل عليه الاصل كدلالة الهمزة في اكرمته واعلمته على التعدية والالف في ضاربته وقاتلته على الاشتراك في الفاعلية والمفعولية والسين في استغفر به على الطلب ومعرفة هذه المعاني اصل مهم جدا وساذكر شيئا منها واما اهمال الناظم رحمه الله المعرض له هنا لضيق هذا النظم فذكر امثلة المزيد فيه مسرودة

فعال

كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع والى ووالى استقام احرنجم انفعلا

اي الفعل ياتي بالزيادة اما بزيادة همزة قطع من اوله كاعلم او بزيادة عين ها الى آخرها فقوله الفعل مبتدا وياتي خبره وكاعلم في محل الحال من فاعل ياتي المستتر وبالزيادة حال من المبتدا اي الفعل حالة ملابسة للزيادة ياتي موازنا للاوزان المذكورة فمنها افعل بزيادة همزة قطع على الثلاثي سواء كان على فعل بالضم او فعل بالكسر او فعل بالفتح صحيحا كاكوم وذهب او معتل الفا كوجل او العين بالياء كفاء اي رجع او بالواو كقام او معتل اللام كذلك كاولى اي حلى المكان فتقول في الجميع لتعديتها بهمزة اكومته وافرحته واذهبته واتولته وادخلته واوجلته وافأته واقمته واوليته بمد الهمزة واخليته وقس على ذلك سائر امثلة

الفعل المجرد بانواعه السابقة والتعدية اشهر معاني افعل
ومنه فاجأها المخاض بزيادة الهمزة على جاء اي اوصلها وندر
مجيء افعل لازما وفعل معدى بعكس ما تقدم كقولهم كبه
لوجهه فاكب هو قال في الصحاح وهذا مما ندر مجيء فعل فيه متعديا
وافعل لازما وزاد في القاموس في حرف العين تشعث القوم فا
تشعثوا اي فرقتهم فتفرقوا وياتي لمعان كثيرة غير التعدية
ومعنى التعدية ان يضمن الفعل معنى التصيير فيصير الفاعل
لاصل الفعل مفعولا وحيثذ ان كان الفعل لازما يتعدى
الى واحد كالامثلة السابقة او الى واحد تعدى الى اثنين
كالبست زيدا ثوبا او الى اثنين تعدى الى ثلاثة كاعلمت زيدا
عمرا قائما وهو مثال الناظم ومن معانيه السلب والازالة
كاقذيته واشكيته اي ازلت القذا عن عينه وازلت شكايته
ومن معانيه وجد ان الشيء على معنى ما صيغ منه كاحمدت
الرجل واعظمته اي وجدته حميدا عظيما ومنه فلما رايته اكبرته
ومن معانيه موافقة الثلاثي كنعط ذكره ونعظ وسكل الامر
واسكل التنبس وذعن له واذعن انقاد وعذر اليه واعذر وظلم
واظلم وشجن واشجن في فعل المكسور ووحى واوحى اسرع ووعى
ووعى واوعى ووكى القربة واوكاها وذرى عليه واذرى
وسرى ليلا واسرى وسقاه واسقاه وقرى الضيف واقراه
ومنى وامنى في معتل اللام ومضه الجرح وامضه في المضاعف
وصابه واصابه وداره وآرادة ونار وانار وفي معتل العين
وشجاه واشجاه في معتل العين ولحد والحد وسعر النار
واسعرها في الحلق وثمر الشجر واثمر وجبره على الامر واجبره ودنو

الليل وادبر ونظر عزميه وانظره وركسه وارسكه وغمض عينه
واغمض وخلف فم الصائم واخلف وشرقت الشمس واشرقت
وبقلت الارض وابقلت وبجمت السماء وابجمت وعتم قراه واعتم
في غير الحلق وقد سبق ذكر ذلك في مواده **تنبيه** يقال
معجم الكتاب اي نقطه وكذا اعجمه خلافا للجوهري ومن معانيه
الاغناء عن الثلاثي عند عدم وروده كاقسم بالله اي حلف واقلح
اي فاز ومن معانيه الفيئا اي وجدنا واقضتم دفعتم وانستم منهم
رشدا علمتم واقلت سحابا حملت واناب رجع اذ لا يستعمل المجرد من
هذه الافادة ومنها فاعل بزيادة الف بين الفا والعين وهو الا
شتراك في الفاعلية والمفعولية نحو ضارب زيد عمرا فزيد وعمرو
مشتركان في الفاعلية والمفعولية من جهة المعنى في اللفظ احدهما
فاعل والاخر مفعول ومنه وهو يحاورة اي يراجعه لزرع اخرج شطأه
اي فراخه فازاره بمد الهمزة اي عاونه من ازره بقصر الهمزة يازره ازرا
اذا قواه ومنه اشتد به ازري وقد يكون لموافقة فعل لجاوزته بمعنى
جزفه وهاجرته بمعنى هجرته ولمعنى افعل كباعدته اي ابعدته وقا
بعته الصوم اتبعته بعضه بعضا واما والى الذي مثل الناظم به فيحتمل
انه من الموالاة بمعنى المناصرة فيكون من الاشتراك او من الموالاة بمعنى
متابعة الصوم فيكون لمعنى افعل ومنها فعل بتضعيف العين
وهي للتعدية كهم الله فعل نحو كرمته وفرحته وعلمته ويكون ايضا لا
فادة التكثير نحو وردتناهم وقطعناهم وغلقت الابواب وتكون
للسلب والازالة كقذيته عينه وقردت البعير اي ازلت عن عينه
القذا والقراد ويكون للتصيير كمرضته وولدته وعدلته وفسقته اي
جعلته اميرا ووليا وعدلا وفاسقا ولاختصار حكاية المعنى الذي

صيغ نحو كبّرت الله وسبّحته وحمّدته وهلّلته اي قلت
الله اكبر وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله ولموافقة
تفعّل كتفكّر وتفكّه وولّى وتولّى اي ادبر اي ومثال الناظم يحتمله
ويحتمل التوليه بمعنى التصيير ولموافقة الثلاثي كسمّر ذيله
وسمّره وصفّق بكفيه وصفق وخمّن الشيء وخمنه قدّره وقطّب
وابو النخل وابّره وثمّره وتبّره تتبيرا وفتّش للمتاع وفتشه
وقد سبق ذلك ايضا في مراده وللاغناء عنه عند عدم سماعه
نحو وعنّني في الخطاب اي غلبني والا ماذكّيتم اي ذبحتم ومنها
استفعل بزيادة همزة الوصل والسين والتا وهو للطلب
كاستغفر ربه واستعانه اي سأله المغفرة والاعانة وقد
يكون الطلب تقديريا نحو ثم استخرجها استوقدنار استخف
قومه اي طلب لخفتهم كالذي استهوته الشياطين هوت به
واستعمركم فيها جعلكم عمّارها واستنزنز من استطعت اي استخفّ
ويكون للتحويل كاستحجر الطين ومنه المثل ان البغاث بارضنا
تستنسر ولوجدان الشيء على معنى ما صيغ منه كاستعظمته
اي وجدته عظيما ولمطاوعة نحو افعل نحو احكمته فاستحكم
واقمته فاستقام وهو مثال النظم ومعنى للمطاوعة حصول
فعل قاصر عن اثر فعل متعدّ ويكون لموافقة افعل كاجاب
واستجاب وايّن واستيّن واسيتاء سوا وبئسوا ولكن
قولوا اسلمنا اي استسلمنا ولموافقة تفعّل كتكبّر واستكبر
ولموافقة افتعل كاعتصم واستعصم ولموافقة الثلاثي
كيئس واستيئس وهزاءه واسهزأ وغنى عنه واستغنى
وللاغناء عنه عند عدم سماعه نحو استحيا لكلام يستعملوا المجرد

منه

منه ومنها افعنلل بزيادة همزة الوصل والنون بين العين و
اللام الأولى وهو لمطاوعة فعلل الرباعي كحرجمت الابل فاحرنجمت
اي جمعتها فاجتمعت ومنها افعلل بزيادة همزة الوصل
والنون وهو لمطاوعة فعلل نحو فصلته فانفصل وكسرته فا
نكسر ومنه واذا النجوم انكدرت وانبعثت اشقاها اي
اسرع وقد يطلع افعل كاغلقت الباب فانغلق وازعجته فانزعج
ولموافقة ولموافقة فعل كانطفى وطغى وانبعث اشقاها اي اسرع
وللاغناء عنه كانطلق اي ذهب اذلم يستعملوا المجرد منه

وافعلّ ذا الف في الحشو رابعة ... وعاريا وكذاك اهبيخ اعتدلا

اي ومنها افعالّ بزيادة همزة الوصل والف رابعة بين العين واللام
المضعفة وكذا افعلّ عاريا عنهما وهما للالوان كاحمارّ واصفارّ
وكذا احمرّ واصفرّ لونه والفرق بينهما ان افعالّ يكون للون غير
ثابت وهذا يقاله جعل يحمارّ مرة ويصفارّ اخرى وافعلّ
للون الثابت ولا يكون كل منهما الا لازما ومنها افعيّل بزيادة
همزة الوصل واليا المثناة تحت المشددة بين العين واللام نحو
اهبيّخ الرجل بالمعجمة اذا انتفخ وتكبّر وتبختر في مشيه واهبيخ
الصبيّ ايضا اذا سمن فهو هبيّخ ومنها افعل بزيادة همزة
الوصل وتاء الافتعال وقد يكون للاتخاذ بالمعجمتين نحو اشتوت
اللحم بالواو اي اتخذت منه شواء ولمطاوعة فعّل المضعف
كعدّلته فاعتدل فهو مثال النظم وللاختيار كانتقاه
واصطفاه ولموافقة الثلاثي نحو كسب واكتسب وكحل واكتحل
ودقى وارتقى ولمعنى تفاعل كاختصموا اي تخاصموا

قد خرجت عذيط احلولي اشبطر تولّى مع تولّي وخلبس مبتصلا

بزيادة

اي ومنها تفعلل الثاني فعلل الرباعي لمطاوعته كحوقله
فانه خرج ومنها فعيل بزيادة مثناة تحت بين العين
واللام كعذيط الرجل فهو عذيوط كعصفور وعذيوط
كسفرجل اذا كان يحدث عند الجماع ومثله رهيأ العمل با
لراء وطسيأه بالسين المعجمة اذا لم يحكمه ومنها افعوعل
بزيادة همزة الوصل مع تكرار العين المفصولة بالواو ويكون
للمبالغة نحو اعشوشب المكان كثر عشبه واخشوشن
زادت خشونته وللصيرورة نحو احلولى الشراب صار
حلوا واحقوقف الرمل والهلال صار اعوجج والجثوثي بزيادة
لكسر المعوجّ من الرمل وجمعه احقاف ومنها انفعلل بزيادة
همزة الوصل وتضعيف اللام الثانية من مزيد الرباعي
نحو اسبطر بمعنى اضطجع وامتد واسبطرت الابل مدت
اعناقها للسرع في سيرها واسبطر الشعر طال ومثله اسمعل
في سيره بالسين المعجمة اسرع فيه والتمادّ قلبه واشعوطل
واشمازت نفسه نفرت ومنها تفاعل بزيادة التاء والالف
وهو للاشتراك في الفاعلية لفظا والمفعولية معنى نحو تضارب زيد
وعمرو وقد يكون لمطاوعة فاعل الذي
كتابعته فتتابع بمعنى اتبعت بعضه بعضا وهي مثال النظم و
مثله باعدته فتباعد اي ابعدته وضاعفته فتضاعف اي
اضعفته وقد يكون ايضا لاظهار الفاعل خلاف ما هو عليه
نحو تجاهل زيد وتغافل اي اظهر الجهل والغفلة من نفسه
وليس كذلك ومنها تفعّل بزيادة التاء وتضعيف العين
وهو لمطاوعة فعّل المضاعف كعلمته فتعلم وادّبته فتأدب
ووليته فتولى ولموافقته فعّل المضعف نحو تولّى عنهم بمعنى ولّى و

مثال

الامثلة الخمسة السابقة وحينئذ ينبغي تعليل المستثنى المحكوم
عليه بالشذوذ دفعا لعدّ الناظم من اللازم لنحو جلّ مثل جلا
وهبّت الريح ودرّت الشمس وسحّ المطر وخشّ عليه وغلّ اي دخل
فيهما وجنّ الليل ومرّ المزن وتلّ اي راث ولمّ النخل اسكاف فانها
وان استعملت في هذا التركيب لازمة اصلها التعدي من قولهم
جلّ البعير يجلّه اذا انعطه وكان القوم عند جلائهم انعطوا
امتعتهم ثم حذف المفعول لانه فضله وكذا من النوم وكانا
الريح هبّت الاشجار الساكنة اي حركتها ومن درّ اللبن وغيره
وكان الشمس درّت شعاعها ومن سحّت الماء ومن خشّ متا
عه وغلّه اي اخفاه وادخله في شيء ومن جنّه الليل اي ستره ومن
مرّ المكان اي بلّه وكان المزن مرّ الارض ومن تلّ التراب
اي صبّه وكان الحيوان تلّ رونه ومن كمّ الشيء اي ستره وكام
الطلعة الجف الشاتر لها فهذه العشرة اصلها التعدي
ثم طرى عليها اللزوم في اسنادها الى هذه الاشياء فاستحب الضم
فيها والعجب انهم عدوها من اللازم ولم يعدوا ذبّ عنه با
لمعجمة يذبّ اي دفع وغضّ له على كذا ينضّ اي عينه له واظهره وغضّ
من طرفه يغضّ وكذا من صوته وقدره وحطّ بالمكان يحطّ اي نزل
وحطّ بالقلم اي يخطّ اي كتب وحفّ القوم بفلان يحفّون احدقوا وصفوا
يصفّون اي وقفوا صفوفا وعقّ عن ولده يعقّ وحلّ بالمنزل يحلّ
ومنّ الله عليه يمنّ ولاسناد هذه العشرة مشهورة الاستعمال
متداولة في هذا الاسناد غير معدات فيه وقد التزموا فيها
الضمّ ولكن اصلها التعدي من قولهم ذبّ عنه
الذباب يذبّه وغضّ الشيء رفعه وغضّ طرفه وحطّ رحله وحطّ

رسالة وحفة يحفه وحففناها بنخل وصف قدميه وعم العقيقة
وحل للنزل اي نزله ومن عليه النعمة اي عدها وذكرها ومنه
وتلك نعمة تمنها علي وحينئذ اما ان تلحق هذه العشرة ايضا بما
ذكره الناظم من اللازم المضموم فتزاد على الثمانية والعشرين وعلى
ما زدناه عليها واما ان تسقط العشرة التي استفدناها على الناظم
عدادها والمرجع في علوم العربية الى النقل والاستقراء والحاصل
قطع حجة على من لا يحفظ والله اعلم واما الضرب الثاني
وهو ما جاء فيه الوجهان من المضارع للمضاعف اللازم واليه
اشار بقوله

نزت وخرت الصلة حدت وتحد جد من عمل ... نزت وخر ومحي صدات وخر الصلة حدت وتحد جد من عمل نزت و
وطرت ودمرت جم شب حصان عن فحت وشذ شح اي بخل ... وطرت ودمرت جم شب حصان عن فحت وشذ شح اي بخل
وشطت الدار نشق التي حن نهار اي واحفظ الوجهين الجائزين
في مضارع هذه الافعال وهي ثمانية عشر فعلا الاول
صد عن الشيء يصد ويصد اي اعرض وكذا صد منه اي ضج
وضجر فالكسر على القياس والضم على الشذوذ بهما قرئ
اذا قوم منه يصدون واصله صدده عن كذا اي منعه يصده
بالضم لا غير لانه معتدي الثاني اتت بالمثلثة بناه اث
الشعر والنبات يوث ويوث اي كثر والتف فهو اثيث الثا
لث خر الجوز الصلد يخر اي سمط من علو الى سفل وكذا خر
الانسان لوجهه والكسر افصح وعليه اجمع القراء قال الله تعالى
يخرون للاذقان سجدا ويخرون للاذقان يبكون الرابع
حدت المرأة على زوجها تحد وتحد تركت الزينة وا
صله حدد اي منعه يحده بالضم لا غير وكانها منعت نفسها

من الزينة

الزينة او امتنعت فالكسر باعتبار لزومه والضم باعتبار تعديه
الخامس ترب الميزان بالمثلثة تث وتث اي غزر دمعها وكذا
السحابة فهي عيشة ثرة واصله من ثرى التراب بثره مثل ذرة بذه
وتله ايضا يثله اي صبه بالضم لا غير السادس جد بالجيم
في عمله يجد ويجد جدا بالكسر اي قصده بعزم وهمة واصله
جد الحبل وغيره اي قطعه يجد بالضم لا غير وكانه قطع كل شاغل عنه
السابع والثامن نزت بده بالفوقانية وطرت تنز وتنز
وتطر وتطر اذا بانت عند القطع وكذا النواة من تحت للرضاخ
واصله نزها ينزها اي ابانها بالضم لا غير التاسع دمرت
باللبن تدمر وتدمر من قولهم دمرها والاكثر دمرها بالتضعيف
اي اسندم لبنها والعاشر جم الماء يجم ويجم كثر واجتمع من قولهم
جمة بجمة بالضم لا غير اذا جمعه فهو جم اي كثير الحادي عشر شب
الحصان يشب ويشب شبابا بالكسر اذا مرح ونشط يثب شبابا
بالفتح فبالكسر لا غير وبهذا قيد بالحصان الثاني عشر عن
الشيء يعن ويعن اي عرض الثالث عشر فحت الاقعا بالحاء المهملة والمعجمة
ايضا تفح وتفح اذا تفخت بنهما وصوتت الرابع عشر شذ بالمعجمتين
يشذ ويشذ اي انفرد عن الجماعة الخامس عشر شح بماله يشح ويشح
اي بخل كما فسر الناظم السادس عشر شطت الدار تشط وتشط اي
بعدت السابع عشر نشق اللحم وغيره بالنون والسين المهملة والمعجمة
ايضا ينشق وينشق اي جف وذهبت رطوبته الثامن عشر حن الهنان يحن
ويحن اي حميت شمسه وفيه لغة اخرى حر يحر بالفتح فيكون مثلثا
لكنه من باب فعل المكسور

تنبيهات الاول

كلامه ايضا يوهم الحصر فيما استثناه ولم يرد ايضا في شرح التسهيل

على ما ذكره في النظم وقد طغوت بافعال من هذا الضرب نقل فيها
الوجهين في القاموس وبعضهم في الصحاح ايضا وهي ثمانية شيّة ولاكثر شنته
بالتضعيف اي فرقة وعرّت الابل بالمهملتين نفرت وتعرّ اي سلمت
وقرّ يومنا يقرّ ويقرّ قرا بالضم اي برد وفيه لغة اخرى قريقر
بالفتح كحريصان وازّت القدر تئزّ وتئزّ ازيزا سمع لغليانها
صوت ومرزت الجوادة بتقديم الراء تمرز غرزت ذنبها لتبيض من دزّه
يدزّه والاكثر دزّه بالتضعيف اي اثبته واصّت الناقة بالمهملة
تصّ وتصّ اشتد لحمها وسمنت وكع عن الشيء يكع ويكع جبن وضعف
من كعة اذا كرهه وخلّ لحمه بالمعجمة يخلّ ويخلّ هزل فهو خلّ من خلّ
والاكثر خلله اذا افسده ومنه سميت الخل لفساد العصير ثم الخمر
وقد نظمتها فقلت ومثل حدّ بوجهه ثمانية ما
عرّت وشتّ وازّ القدر حين غلا قرّ النهار واصّت
ناقة وكذا درّ الجرادُ وكع خلّ اي هزل فهذه ثمانية
تلحق بالثمانية عشر ليصير المستثنى من هذا الضرب ستة وعشرين
وبها يصير مجموع امثلة المضاعف اللازم مائة وبضعة وثلاثين
الثاني اعلم ان العلة من التزامهم ضمّ عين المضارع المضاعف
المعدّى كثيرا ما يتصل به ضمير المفعول كمدّ يمدّه فلو كسروا عينه
لزم الانتقال من كسرة الى ضمة وهو ثقيل ولهذا لم يشذ منه
الا حبّه منفردا والخمسة المشروكة بالضم التي ذكرها الناظم
مع الاربعة التي رددناها والحقوا المستثنى منه في عشرة واما
المضاعف اللازم فانما كسروا عينه فرقا بينه وبين المعدى
مع انه لا يلزم من ضمه ثقل ولا يكاد ايضا يلتبس اللازم بالمعدى
فلهذا سهل ضمه على السنتهم فكل المضموم منه منفردا ومشروكا كما

نسخه ذكرناها

سبق بحيث

سبق بحيث بلغ المجموع اثنين وسبعين لكن مهما امكن تاويل الضم
انه باعتبار تعدية الفعل كما فعلت ذلك في كثير من الامثلة ظهر
وجهه للطالب الثالث من المعلوم ان الكلام في المضاعف من
فعل للمفتوح وقد سبق ان فعل للمضموم لم يرد مضاعفا الا ما ذكرناه
من لبيت يا رجل وذممت وفككت واما فعل للمكسور فقد ورد
مضاعفا ولم يحتج الناظم الى ذكره لان مضارعه مفتوح ابدا لازما
كان او متعديا لكن ربما التبس على الطالب مضارعه بمضارع فعل
المفتوح لاتحادهما في الماضي بحسب اللفظ فاحتاج الى معرفة الماضي بالنقل عن العرب فمن امثلته المشهورة حبّ الرجل يحبّ بالفتح
فهو حبّ بالفتح ايضا اي خادع وصبّ يصبّ صبابة فهو صبّ اي
عاشق وطبّ يطبّ صار طبيبا وفيه لغة اخرى يطب كنصر وجّ
بالجيم في الخصومة يجّ تمادى فيها ويجّ صوته يجّ بالحاء المهملة
وودّ لو يفعل كذا يودّ وكذا ودّه يودّه بمعنى احبه وبئد بئذا
ذة ساءت حاله ولذّ لي الشيء يلذّ لذاذة وبر الرجل يبرّ فهو
بر بالفتح اي طايع لله والبرّ بالكسر الطاعة وكذا بر في يمينه
يبرّ وبر والده يبرّه وحرّ العبد يحرّ حرية عفّ وقرّ بالمكان
يقرّ وفيه لغة اخرى كضرب ومثله قرّة عينه تقرّ وتقرّ بالفتح
وبالكسر ومرّ طعم الشيء يمرّ مرارة وفيه لغة كنصر وحسّن بالخبر
يحسّن علم كاحسن وحسّن الرجل يحسّن خسة صار خسيسا وفيه
لغة كضرب ومسه بيده يمسه وفيه لغة اخرى كنصر وبش به
يبشّ بشاشة لقيه بطلاقة وجه وهشّ له يهشّ ارتاح وفيه
لغة كضرب وغصّ بالطعام يغصّ وكذا غصّ المجلس باهله
ومقته بلسانه يمقّه وفيه لغة كنصر وغصّ عليه بضرسه يغصّ

ومضه السقم يمضه اوجعه كأمضه وفض الوجل يفض فضاضة
صار فضا غليظا وسف الدواء يسفه وشلت يده تشل شللا
فسدت وظل نهاره يعمل كذا يظل وملّ الشيء ومنه يمل بضم
وجمت الشاة تجم صارت جماء قرنها وجم الماء يجم صار جميما حارا
وسم رائحة يشمها وفيه لغة كنصر وضن بالشيء يضن به بخل
وفيه لغة كضرب وسبق ان يكون للاعراض كالصمم والشمم وهو
ارتفاع قصبة الانف والصكك وهو اصطكاك الركبتين والسكك ضيق
الاذنين والزلل صغر العجيزة والزبب طول الشعر والزج دقة
الحاجبين ونحو ذلك كله فرح يفرح فهذه بضعة وعشرون واذا
اردت التمييز بين مايجيء هذه الافعال هنا ومايجيء نعل المفتوح
المضاعف اسند الفعل الى تاء الفاعل او نونه فيجب حينئذ فك
الادغام نحو فان زللتم اذا ضللنا وظللت افعل كذا وقوله
به عينا ويجوز حينئذ حذف حرف الاول من المثلين وهو عين الكلمة
المكسور في الماضي مع نقل كسرتها الى فاء الكلمة او بقاء فتح الفاء نحو
ظللت افعل كذا وظِلت افعل كذا بكسر الظاء وفتحها والفتح افصح
وعليه اجمع القراء في فظلتم تفكهون ولما انهى الناظم رحمه الله تعالى عين
المضارع المضاعف من فعل المفتوح لازما ومتعدى عاد الى ذكر
القسم الثاني منه اعني مايلزم ضم عين مضارعه وقد ذكرنا
انه اربعة انواع المضاعف المتعدي وقد سبق ومايدل على
غلبة المناخ وسياتي ومما عينه او لامه واو واليهما اشار
بقوله وللمضارع من فعلت ان جعلا عينا له الواو او
لامّا يجيء به مضموم عين اي وللمضارع من فعل المفتوح
يجيء به مضموم العين ان جعل الواو عينا له اولاما فقوله وللمضارع

مبتدا

مبتدا ويجيء به خبره والواو نائبة عن الفاعل وعينا مفعول ما فان يجعل
قدم عليه ولامّا معطوف عليه ومضموم عين حال من الضمير المستتر في
يجيء مثال ما عينه من فعل واو ما يكذا يثوب رجع وفي وساءه
يسوءه وفاء بجمله يثوء مهموز بمعنى نهض بحمد ومشقة وآب يؤب وثاب يثوب
وثاب يثوب كلها بمعنى رجع وعاد فالاواب والتواب العواد ومنه ياجبال
اوبي معه والطير رجعي بصوت التسبيح معه وحاد وجاء يحوب
حوبة وقطعه وحاب يحوب حوبا بالضم والفتح اثم وذاب السمن
ونحوه يذوب وذاب اللبن يروب وشابه يشوبه خلطه وصاب
المطر يصوب نزل بكثرة فهو صيب وكذا صاب الى جهة كذا اي قصد
وكذا اصابه يصوبه بمعنى اصابه يصيبه وذاب الطائر يلوب حام
حول الماء ليرده فلم يصله وغاب عنه يثوب قام مقامه وكذا غابه
امرؤ اي نزل به وفاته الوقت يفوته وقات عياله يقوتهم ومات يموت
ويميت ايضا وبه قوي اذا متنا ونحوه ومانه يمونه فاعمال اذا به
فانذاب كماسه ايضا يموسه وراث الفوس يروث وحاجه عن الطريق
يحوجه عرّج به وعاج على المكان يعوج عطف وماج يموج اضطرب
ومنه موج البحر وباح السر يبوح ظهر وباح به اظهره وراح يروح نشيط
غدا وتراح عن مكانه يروح تنحى وفاح المسك يفوح وكذا فاخ بالخاء
المعجمة وبالجيم ايضا ولاح البرق يلوح وناحت النائحة تنوح وبا
حت النار تبوخ سكن لهبها وداخ يدوخ ذل ودوخ البلاد وللهما
وساحت قوائمه في الارض تسوخ وتسيخ وآده الامر يؤوده شق
عليه وجاد يجود جودا سخي وجودة بالضم والفتح صار جيدا ضد
الردي وراده يرؤده كوده وطوده وراده يروده طلبه كارآده وارتاده
ايضا وساد قومه يسودهم وعاد يعود رجع والمريض زاره وقاده يقوده

[2] ومنه لايؤوده وهو ايضا عطفه

من قدام وساقه يسوقه من خلف وناد يثور ماله وهاد الى الحق
ومنه بجارة لن يثور يهور رجع وعاد به يعود النجا ولاذ به يلوذ توارى وجار يثور
هلك ومنه دار البوار والسوق كسد وثار يثور هاج وجار
عن القصد يجور مال وحار اليه يحور كسار عجلة يسور رجع ومنه
ظن ان لن يحور وحاد العجل يحور صاح وقواه ضعفت ودار يدور كا
ستدار ودراره يدوره وشار العسل يشوره استخرجه من الخلية كا
شتاده وصاده يصوده ويصيده اماله وبهما قرى فمرهن اليكا وصاد
ايضا يصود صودا صاح كاصاده وصار ايضا يصور وصاح وغار
الماء يغور غاض وغور الشئ قعره وفار الماء يفور جاش وقاره
يقوره حفر قدحوضا مستديرا كقوره وكار العمامة يكورها
اديرها ومار يمور اضطرب وناد ينور اضاء كانار واستنار
وهاد البناء يهوره فانهار هدمه فالهدم وجاره يجوره
حواه ودازه يدوزه حزره وقدره ومنازه حقه يضوزه
ويضيزه نقصه ومنه قسمة ضيزى وفاز به يفوز ظفر ومنه
بجا وجاس خلال الديار يجوس تردد بينها كحاس بالحاء يحوس
وداسه يدوسه وطئه وساس قومه يسوسهم ادّبهم
وعاس بالليل يعوس كافه وفاس يفوس نادوحاش الابل يحوشها
ساقها وجمعها وناشه ينوشه رفعه وتناوله والتناوش
التناول وحاص الثوب يحوصه خاطه وفي المثل ان دوا السق
ان يحوصه وشاصه يشوصه دلكه وغاص في الماء يغوص وما
صه بالماء يموصه غسله وناص عنه ينوص مال والمناص
الملجاء وحاض الماء يحوضه جمعه ومنه الحوض وحاض الماء
يحوضه دخله وراض المهر يروضه ادّبه وعاضه الله يعوضه عوضا

كعب

كعب اخلف عليه كاعاضه وقاض البناء يقوضه هدمه كقوّضه
وحاطه يحوطه صانه كحوّطه وساطه يسوطه ضربه بسوط
ليختلط ومنه المسوّل والسوط وشاط لفرسه يشوط جرى مرة
الى الغاية وغاط في البئر يغوط دخل فيه حتى غاب والغوط والغاط
والغايط للمطمئن من الارض الواسع وجمعه غيطان وغاط الشئ بالشئ
الصقه به وناطه به ينوطه علقه والانواط والنياط العلائق وجاظ
يجوظ ساء خلقه فهو جواظ وشاط النار تشوط التهبت وباع الفرس
يبوع وسّع خطوه وجاع يجوع وراع يروع فزع وراعه افزعه لازم
متعد وراعه يزوعه حركه وضاع المسك يضوع فاح وراع الثعلب
يروغ مال في خفية وساغ الشراب يسوغ سهل مدخله وصاغ
الحلي يصوغه هيّاه على مثال وراف المسك يروفه بله وخلطه
وسافه يسوفه سحقه وشافه بالمعجمة يشوفه وشاف بمعنى
تشوّق اي علا للنظر جلاه لكونه وطاف يطوف وباقه يبوقه خانه
وتاق اليه يتوق اشتاق وذاقه يذوقه طعمه وراقه يروقه اعجبه
وساقه يسوقه حاجه وشاكته الشوكة تشوكه اصابته وعاقه
يعوقه وفاق اصحابه يفوقهم وباكه يبوكه حرّكه وحاكه يحوكه
وداكه يدوكه سحقه كساكه يسوكه ولاكه في فمه يلوكه علكه
وآل اليه يؤول رجع ومال يميل وجاله يجوله طاف وحال بينهما
يحول حجز والحول دار والحال تغيّر ودال الثوب يدول بلي وزال يزول
وشالت بذنبها تشول رفعته كاشالته وصال عليه يصول
سطا وطال عليه يطول علي وعاله الميزان يعول ويعيل ايضا مال
وعاله يعوله اهلكه وقاله يقوله وحام الطير يحوم دار حول الماء
ورامه يرومه طلبه كسامه يسومه وصام يصوم امسك

عن الطعام والكلام ايضا ومنه اني نذرت للرحمن صوما وقام
يقوم ولام يلوم وبان عليهم يبون بونا فاق وخان يخون وصانه
يصونه وكان يكون وصانه يمونه قاصر بكفايته وهان يهون
هونا سهل وهو انا ذل وفاه يفوه نطق فهذا مائة وبضعة
واربعون **تنبيه** لا انر لكون لام هذا النوع حرف
حلق وان اقتضته عبارة التسهيل هنا واطلاقه في النظم
فيما بعد وقد ذكرنا في الامثلة السابقة جملة منها لامه
حرف حلق كساه يسوه وباح بسره يبوح وفاح المسك وفاح
وصاغ الحلي وفاه يفوه ولم اظفر بمثال منه مفتوح واما
طاح يطوح ويطيح فبالكسر باعتبار كون عينه ياء ومثال مالامه
واو ساء الجرح يسوءه داواه والا يالوتضر ومنه لا يالونكم
بدا يبدو ظهر وسكن لبادية في كلامه وبلاه يبلوه وبنا على بدا يبدو
بدأ الله الخلق فهو بدي وتلاه يتلوه تبعه والعواة قراه وجناه
يجنوه بهجره وجلا السيف يجلوه صقله والعروس آراها
الناس وحبى الصبي يحبو مشى على بطنه وحباه ايضا يحبوه
اعطاه وحدى الابل يحدوها غنى لها لسوقها وحداحد
وه فعل مثل فعله وحذاه اعطاه وحسى الماء يحسوه شربه
جرعا كتحساه وحشا الوسادة يحشوها وحنى عليه يحنو
عطف وخبت النار تخبو سكنت وخطى يخطو امشى وخلا المكان
يخلو ودجى الليل يدجو اظلم ودنى يدنو قرب فهو دان ودراه
يدروه فرقه وذكت النار تذكو اشتعلت وربى يربو زاد
كنماء ورجاه يرجوه ورسى يرسو ثبت ورساه يرسوه
رسوة مثلثة وهي الجعل ورفى الثوب يرفوه الحمه ورنا اليه

يرنو نظره ومركى يزكو زاد وسبح يسبح سكن وسطى عليه يسطو و
سلا عنه يسلو انسيه وفيه لغة كرضي وسمى يسمو ارتفع كشبا
يشبو وسجاه يسجوه اطربه واخرنه من الاضداد كاشجاه وشدا
يشدو وغنى وشذا المسك بالمعجمتين يشذو وفاح وصبا اليه
يصبو مال ومنه اصبأ اليهن وصفا يصفو وفي الطريق يخرج ويزل
وصغ يصغو وصفى الثوب بالمعجمة يصفو فاض وطريطى وحدث
وطفى على الماء يطفو كعلى يعلو وعدا يعدو عدوا وجرى وعدوانا
ظلم كتعدى وعداه جاوزه كعداه تعدية وعشى الى النار يعشو
قصدها من بعد والبصر اظلم وعفى عنه يعفو تكلم وعلا يعلو
محى ذبنه وغدا اليه يغدو وغدوة بالضم وهي اول النهار وغزى
يغزو وغفى يغفو نام وغلا يغلو جاوز الحد وفشى الخبر يفشو
انتشر وقسى قلبه يقسو صلب وقفى الاثر يقفوه اتبعه وكبا
يكبو اعثر وكساه يكسوه ومكا بنمه يمكو صفر ومنه الا
مكاء وتصدية وبنى السيف ينبو لم يقطع ونجا بنفسه ينجو
خلص وثرا عليه يثرو وثبت وهجاه يهجوه شعرا وهنى يهنو ضد
شمه ذا فمنه ستون **تنبيه** شرطي التسهيل
للزوم الضم فيما لامه واو ان لا تكون عينه حرف حلق وهو ايضا
مقتضى اطلاق النظم فيما سيأتي في الحلقي وكان رحمه الله لم يمعن
النظر في ذلك فاني تتبعت مواده فوجدت غالب حلقي العين منه
مضموما ولم ينفرد الفتح الا في قليل منها وجاءت مواده منه
بالضم والفتح فالمضموم نحو نعت الشاة تنعو صوتت وجحا التراب
يجحوه جرفه ودع يدعو ودهته الداهية تدهوه اصابته ورجوت
الرجا ارجوها اذ لم تهمز لها وسخي بالشيء يسخو جاد وفيه لغة كرضي

لغة

ورعى البعير يرعى وسمى عنه يسمو وشغت سنه تشغو خا
غير هابن زيادة او خروج وصح الجوّ يصحو والحاء يلحوه عذله
والشجرة قشرها والخا الدواء يلخوه اسعطه اياه ولغى الشيخ
يلغو لم يعتد به ولها يلهو ونخى يخى نحوة انتخر فهذا خمسة عش
انتودت بالضم على القياس ولم اظفر بها انفرد بالفتح
سوى طحى الارض يطحاها بسطها وطغى يطغى جاوز القدر
وفيه لغة كرضى يرضى وخا التراب يخاه جرفه
فهذه ثلاثة وجاء في افعالٍ الفتح والضم كدحى الارض يدحوها
ويدحاها وسحى التراب يسحوه ويسحاه جرفه والمسحاة الآلة
وصغى اليه يصغو ويصغى مال وضحى للشمس يضحى فهو ضاحٍ برز
وطهى اللحم يطهو ويطهاه انضجه طبخا وشتا ومحى الكتاب يمحوه
ويمحاه ونحى نحوه ينحو وينحى فهذه سبعة وبما يصير مجموع الامثلة
سبعة وثمانين ثم اشار الناظم رحمه الله تعالى الى النوع الرابع من
القسم الثاني من فعل المفتوح وهو ما يلزم ضم عين مضارعه
بقوله وهذه الحكم قد تدنو لمالبة مفاخر
وليس له داعي لزوم انكسار العين لحق قلا اي

باب المفتوح بالفتح

يضخوام

وهذه الحكم وهو ضم عين المضارع من فعل المفتوح لمالبة المفا
خر بالموحدة وذلك مالغلبة كما في نسخة لما يدل على فخر
والاولى ادل على المقصود مثال مالغلبة المفاخر سابقني فسبقته
فانا اسبقه بالضم اي فخرته في السباق مع ان اصله
سبقه يسبقه بالكسر وهكذا في كل فعل مكسور المضارع بينته
للمغالبة فانك ترد مضارعه الى يفعل بالضم مالم يكن فيه
داعي لزوم انكسار العين من كون فاؤه واوا كوعد او عينه اولامه

ياء كباع

ياء كباع ومحى فانه مانع من الضم فتقول واعدني فانا اعده وبايعني
فانا ابيعه ورماني فانا ارميه بالكسر ومثله قالاني فانا
اقليه والقلا بالكسر البغض وقد مثل به الناظم لما فيه من داعي
الكسر للغلبة للمفاخرة ثم اشار بقوله

وفتح ما حرف حلق عينا ولا ... عن الكسائي في ذا النوع

قد حصلا اي انه اذا بنى الفعل لغلبة المفاخر مما ليس فيه
داعي الكسر فلا فرق عند الجمهور في لزوم ضمه بين ان يكون غين
اوله وهو عينه ولامه حرف حلقٍ ام لا وسيأتي حروف الحلق
المقتضية لفتح المضارع فتقول صار غني فانا اضرعه بالضم
وسار يحيى فانا اشعره ومذهب الكسائي ان حروف الحلق مانع
من الضم في ذا النوع اي المبني للغلبة لان الفتح قد سمع في افعال منه
وحمل الجمهور ذلك على الشذوذ كما سمع الكسر في افعال ولا اثر عندهم

تنبيه

في ان حروف الحلق مانع من الضم فانه قال خصمه يخصمه غلبه
وهو شاذ قال فاعلته ففعلته يرد ففعل منه الى الضم ان لم يكن
عينه حرف حلق انتهى وقوله وفتح ما حرف حلق عين اوله
والجملة صلة ما وقد ذكرنا ان فعل المفتوح ينقسم الى ما قياس مضارعه
الكسر وما قياس مضارعه الضم وقد سبقا بانواعهما والى ما يجوز
فيه الضم والكسر وسيأتي وما قياس مضارعه الفتح وقد اشار
اليه الناظم رحمه الله تعالى بقوله

في غير هذا الذي الحلق به ... فتحا اشع لاتفاق كآبه صغ من سألا

اي واشع الفتح قياسا في غير الدال على المفاخرة من مضارع فعل المفتوح
الحلق العين او اللام باتفاق من الكسائي وغيره وحروف الحلق ستة الهمزة

وفتح ما حرف حلق عينا ولا عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا
وفتح مبتدأ وقد حصلا خبره وما موصول وحرف حلق خبر مقدم ولغير اوله

والهاء والحاء والعين والغين ومثل الناظم له بالآتي وهو
المستقبل المضارع من سال لان عينه حرف حلق فيقال سأل
يسئل ويجوز ان يقرأ قوله لذي الحلق بذال معجمة مكسورة و
بهملة مفتوحة اي واشع الفتح في مضارع فعل المفتوح ذي الحرف
الحلقي او عند وجود الحرف الحلقي ومثال ذلك بالنظر عليه بيائي باوى
افتخ وبداء الله الخلق يبدأ اي ابتداه وبراء يبراه — خلقه
والبرية الخليقة وكذا براء المريض يبراء . وجزا الشئ يجزى وجزاه
قسمه اجزا الجزاءة وجشأ جشأ الصوت يخرج من الحلق وجشأت
نفسه جاشت وارتفعت لخوف وجفا السيل والقدر يجفأ قذف
بالجفاء اي الزبد وخبأ الشئ يخبأه ستره وخسئ الكلب يخسأ
وخسأته ايضا طردته لازم — متعد ودراه يدراه دفعه
ودراه يدراه فوقه ومنه الذريه ومنه دراثا ورفا الثوب
اصلح فساده ودفى الدمع سكن ودفا في الجبل صعد وطراء
عليه يطرأ جاء بغتة وفقأ العين والبثرة يفقأها فلقهما
وكلاءه يكلأه حرسه وملاءه يملأه ونساه ينسوه اخره واء
المنساة العصا وهدأ يهدأ سكن ودعب يدعب دعابة مزح
وذهب يذهب وسحبه يسحبه جره على وجه الارض وشعب الاناء
يشعبه صدعه واصلح شعبه من الاضداد وبغته يبغته ورعبه
افزعه اي فجاءة اي دخل عليه بغتة وسحت اللحم من العظم يسحته
نشره ومنه فيسحتكم وبحث عنه يبحث طلبه في التراب ومنه عرابا
يبحث في الارض وبعثه من نومه يبعثه اثاره ولهث اخرج لسانه
عطشا او اعياء او بطحه على بطنه وبح بطنه شقه وبرح الطاير والصبي
ولاكى مباشره فهو بارح والعرب تتشاءم به وتتيامن بالسانح وجرحه

جرحه جرحا وجراحة والشاهد طعن فيه وجرح ايضا لعياله
كسب كاجترح وجمع الفريق جمع غلب واكبه ومنه وهم كبكبوا
وذبحه يذبحه ورشح العرق يرشح وسبح في النهر يسبح وسرح
الدابة يسرحها اسامها وسرحت هي سامت لازم متعد
وسطحه يسطحه بسط وسفح الدم يسفحه صبه وسفح هو
انصبت لازم ومتعد وسمح له بكذا يسمح جاد وسخ له يسخ
عرض وشرحه يشرحه وشعه وصفح عنه يصفح اعرض والصفح
الجانب وصهل الخيل تصهل صوتت من اجوافها عن العدو
وطرحه يطرحه وطفح الماء يطفح امتلا وطمح بصره يطمح ارتفع
وفتحه يفتحه وفسح له يفسح وسع وفضحه يفضحه اظهر
مساويه وفلحه يفلحه شقه والفلاحة شق الارض
للزراعة وقدح فيه يقدح خرقه وفي الشاهد عابه وقرحه
يقرحه جرحه وكدح في عمله يكدح سعى وكلح وجهه يكلح
عبس ولفحته النار تلفحه احرقته بحرها ولمح اليه بطرفه
يلمح اختلس النظر ولمح البرق لمع ومدحه يمدحه ومزح يمزح
مزاحا بالضم ومسح بيده يمسح ونضح اليه الشئ ينضح اخلص ومنه
توبة نصوحا ونضح له نصيحة اخلص ونضح الطيب ينضح انتشر
والريح هبت ومرسخ قدمه يرسخ ثبت وسلخ الجلد يسلخه
كشطه ويشدخ راسه يشدخه كسره ولطخه بكذا يلطخه لوثه
به ومسخه الله يمسخه حول صورته ونسخه ينسخه ازاله
والكتاب نقله كانتسخه ونقحه ينقحه وشه وتضحيت
العين فارماؤها وتحدد حقه يجحده انكره مع علمه به وضمده
يضمده قمره ولحد القبر يلحده عمل له لحدا وهو شق مائل

عن وسطه ومنه لحد ولحد اي مال عن الحق ومحد يمحد
وطاءه وشحذ السكين يشحذها حدها وبحره يبحره شقه
ومنه البحر والبحيرة المشقوقة الاذن وبحر البعير الكوالب
بنهرها غلب ضوءه ضوءها وبحر الانا يبحره ثلمه والثلمة
سدة نهرها من الاضداد وجاء يجأر رفع صوته بالا
ستغاثة ومنه اذهم يجارون وجمر بصوته يجمر اعلن والبعير
نقاها وذخره يذخره ذخورا طرده ومنه ملوما مذحورا
وذخره لنفسه يذخره جباه مختارا له وذعره يذعره ذعرا
بالضم اخافه وذأر الاسد صوت وذخر البحر يذخر طمى كذعر
يذعر وزهر القمر يزهر تلألأ وسحره الساحر يسحره واصل
السحر مادة ولطف وسخره يسخره قهره وكلفه مالا يريد
وسعر النار يسعرها اوقدها كاسعرها وسترها وشعر
المكان يشعر لم يبق به احد يحميه وشهره يشهره اظهره
وظهر الشيء يظهر وفخر يفخر وقهره يقهره ومخرت السفينة
تمخر شقت الماء وسمع لها صوت عند جريها في الماء وخر
الابل يخرها ونهر السايل ينهره كانتهره وجشه حقه
يجشه نقصه ونعشه ينعشه رفعه كانتعشه ونهش
اللحم ينهشه عضه باضراسه وسياتي لهسه بالمهملة
وشخص يشخص ارتفع اليه بصره رفعه وحض عنه يحض حث
ومحص الذهب بالنار يمحصه اخلصه مما يشوبه كمحصه
تمحيصا وجهضه عن الامر يجهضه كاجهضه ودحضت
رجله تدحض زلقت ودحضه يدحضه غسله ومحضه يمحضه
سقاه المحض اي الخالص ونهض ينهض قام ونهضه

١٤

ويحض نظر اليه بالحاضه بالكسر وهو موخر العين ويخع نفسه
يخعها قتلها غما وبدع الله الخلق يبدعه انشاه كابتدعه
وبضعه يبضعه قطعه وجدع انفه يجدعه قطعه وجمع
الشيء يجمعه وخنع له وخدع اختنع وخدعه يخدعه خداعا
اظهر له خلاف ما اضمره من الشر يخشع لخضع يخضع والخشوع
في القلب والخضوع في الجوارح كضلت اعناقهم لها خاضعين
وخلعه يخلعه خلعا بالفتح انتزعه بسرعة ودفعه يدفعه
مده ودفع يرتفع اكل ما شاء وشرب ما شاء في خصب وسعة
وهو يدعه يدعه مده ورفعه يرفعه ودفع الثوب يرقعه
ومرقع يرقع الخنى ومزرع يزرع وسجع الحمام يسجع صوت وسفعه
بناصيته يسفعه جذبه بها وشرع في الامر يشرع دخل فيه
وشريعة اتخذ طريقة والشيء رفعه وشفعه للحديث
يشفعه صيره شفعا وله شفاعة كذمع له يذمع وصدعه
يصدعه شقه ومنه فاصدع بما تؤمر اي شق جماعاتهم بالتوحيد
وافرق بين الحق والباطل وصرعه يصرعه وصنع يصنع وطبع
عليه يطبع ختم وقرع الباب يقرعه دقه وقطعه
يقطعه وقلعه يقلعه انتزعه من اصله وقنع يقنع قنوعا
سال الناس حرصا ضد قنع قناعة ومنه ولطعم القانع ومن
دعائهم اللهم انا نسئلك القناعة ونعوذ بك من القنوع بجمعها
قول الشاعر الحر عبد ان قنع ٭٭ والعبد حر ان قنع
فاقنع ولا تقنع فما ٭٭ شيء يشين سوى الطمع ٭٭ وهذا من
اسرار اللغة ولذعه بالنار يلذعه كواه ولسعته الحية
والعقرب تلسعه ولمع البرق يلمع ومنعه يمنعه ونفعه ينفعه

١٥

٢ كستحرم

٢ واحرزه جامعها

٢ وخشع

٢ وذرع الثوب قدره
فذرعه بذراعه وذرعه
القيء سبقه

٢ وسطع النور ظهر

٢ ومنه امر بلالا ان يشفع
الاذان اي

٢ وشقه

٢ اصاب مخرها

وهجع يهجع نام ليلاً وهرع اليه يهرع اسرع وهطع يهطع اقبل
مسرعاً خائفاً كأهطع وله عنه الحية والعقرب تلدغه وتنزغ
الشيطان بينهم ينزغ اغوى وافسد وزحف اليه يزحف
مشى قدماً وزحف البعير اعيا وسحف راسه حلقه
وشعفه الحب بالعين المهملة يشعفه اصاب شعفة
قلبه وهي رأسه وشغفه يشغفه اصاب شغاف قلبه
وهو غلافه المغشي به ودهق الكأس يدهقها ملأها
ودهقها ايضاً فرغها من الاضداد كأدهقها فيهما
افرغها ودهق الباطل يزهق ذهب والسهم حاد والهدف
وسحقه يسحقه دقه وصعقته الصاعقة تصعقه اصابته
ومحقه يمحقه محاه ومعكه في التراب يمعكه دلكه وبهله
الله يبهله لعنه ومنه ثم نبتهل اي نلتعن وهبله ايضاً خلاه
وراءه وجعله يجعله صنعه والطين خن فاصيره والقائم
يزيد اظنه ولد كذا علي كذا شرطه وجعل يفعل كذا شرع وذغل
في الشيء يذغل دخل فيه خائفاً واصل الدغل محركاً الموضع الذي
يخاف فيه الاغتيال وذهل الشيء يذهله تركه عمداً وذهل
عنه نسيه ورحل بعيره يرحله جعل عليه الرحل وشعل
النار يشعلها اوقدها كأشعلها وشعله يشعله وفعل
يفعل وحم النار يحمها اوقدها في حميم والجحيم الجمر وحم الله
يفحمها اطفأها وصيرها فحماً كأفحمها وذامه يذومه لغة في
ذممه وزحمه يزحمه وفعم الماء يفعمه ملأه فهو مفعم ولأم
الصدع يلأمه لحمه ورهنه عنده يرهنه وشحن الفلك
يشحنه ملأه كأشحنه وطحن الحب يطحنه وظعن عن المكان

يظعن

يظعن ولعنه يلعنه طرده ومحن الذهب بالنار يمحنه اختبره كأ
ممحنه وبده بالامر يبده فجأه وجمه استقبله بما
يكره ويشغل شغله وبده البعير يبده زجره فهي
مايدة وسبعون امثلة مشهورة مما عينه ولامه حرف
حلق مفتوحة المضارع على القياس وذلك مشروط
بشروط اشار اليها بقوله
ان لم يضاعف ولم يشهر بكسرة أو ضم كيبغي وما صرفت من دخلا
اي ان لم يتضاعف ولم يشهر بكسرة او ضم فعل المفتوح الحلقي بثلاثة
شروط الاول ان لا يكون مضاعفا فان كان مضاعفا فهو على قياس
سه السابق من كسر لازمه وضم معتداه فاللازم نحو صح
جسمه يصح والمعدى نحو دعه يدعه الثاني ان لا يشهر فيه
الكسر نحو بغى يبغي ونضحه بالماء ينضحه رشه ونتحه
ينتحه نزعه وشخر يشخر بالمعجمة شخيراً صوت من
حلقه وأنّ ورجع يرجع ودضع يرضع وفيه لغة كفرح
ومثله نهق الحمار ينهق وسغب يسغب جاع وفيه لغة كفرح
ونزعه كما يتزعه الثالث ان لا يشهر فيه الضم كيدغل المتصرف
من دخل ودضع يدضع ونفخ ينفخ وقعد يقعد واخذه ياخذه
وطلعت الشمس تطلع ونزغت اي طلعت وبلغ يبلغ وسبغ الثوب
يسبغ فاض وسعل يسعل سعالاً ونحله يتحله اعطاه ونحل الدقيق
يتحله ودعم كذا يدعم زعم مثلثة الزاي اي قاله والكثر ما يقال
فيما يشك فيه وفحم في الامر بالفاء يفحم دخل فيه بلا روية كافتحم
ولحم الفضة يلحمها لأمها تنبيهات الاول اقتصارهم
على استثناء هذه الثلاثة يقتضي ان سائر الحلقي مما فيه

٢ ونفى الليث ينوح

٢ وينه اخرج منها من وماع

داعي لزوم الكسر كوعد يعد وباع يبيع وبغى يبغي اوداعي
الضم كدعى يدعو وفاح للمسك يفوح فياسه الفتح مالم
يشتهر بكسرة اوضم وتمثيله ببغي يدل على ذلك وقد
سبق فيما فاؤه واو ان حلقي العين منه مكسور على اطلاق
التسهيل كوعد يعد واو خالف اطلاق النظم وحلقي اللام
منه مفتوح كوضع يضع ووقع يقع موافقة لاطلاق النظم
هنا وان خالف اطلاق التسهيل ثم وشذ وهب له يهب
وكذا فيما عينه ياء ان حلقي اللام منه مكسور وان خالف اطلاق
النظم هنا كنحو جاء يجيء وصاح يصيح وباع يبيع وناح عنه ينوح وتاه
يتيه ولم يشذ منه شيء وفيما لامه ياء كرمى يرمي ان شرطه ان لا
يكون عينه حرف حلق وان شرط ذلك في التسهيل وهو موافق لاطلاق
النظم كسعى يسعى ونهى ينهى وشذ بغى يبغي ونفى الميت ينفيه
وفيما عينه واو انه لا اثر لكون لامه حرف حلق وان شرط ذلك
في التسهيل واقتضاه اطلاقه هنا كساءه يسوءه وفاح للمسك
يفوح وكذا فيما لامه واو ان غالب مواده مضمومة كدعا يدعو
ولها يدعو وسمى يسمو وحاصله ان لحرف الحلق اثرا اذا كان لاما
لما فاؤه واو كوضع يضع وكذا اذا كان عينا لما لامه ياء كسعى
يسعى فيه فيه خلاف في اطلاق النظم ولا اثر له اذا كان عينا
للاوله كوعد يعد ولا للثاني كباع يبيع وكذا اذا كان عينا لما
لامه واو كدعا يدعو واولا لما عينه واو كفاح المسك يفوح
فتن دلالة الاربعة على اطلاقه الثاني قال في التسهيل ولا يفتح
عين مضارع فعل دون شذوذ ان لم تكن هي او اللام حلقية انتهى
وفهم منه امران احدهما ان وجود حرف الحلق شرط للفتح فلا

كما شرطه

يوجد

يوجد الفتح بدونه لان سبب موجب للفتح اذ يوجد الضم والكسر
مع وجود حرف الحلق كيدخل ويبغي والثاني انه تم افعالا شذت
بالفتح دون حرف الحلق ولم يذكر هو وغيره سوى ابى بالموحدة
يأبى ولم اظفر ايضا بغيره لغم اطلق في القاموس افعالا
ان وذلها لمنع يمنع وهي غير حلقية ولم ينبه على انه على الجمع
بين اللغتين وهو محمول على ذلك كنوعهم هلك كضرب وعلم
ومنع وركن اليه كنصر وعلم ومنع وقد حكى في الصحاح ركن يركن
بفتحهما عن ابي زيد وحمله على الجمع بين اللغتين وحكى في القاموس
في قنط يقنط ست لغات كنصر وضرب وكرم وفرح ومنع وحسب
ثم قال وهاتان اللغتان اي الاخيرتان على الجمع بين اللغتين
ومعناه ان يكون في ماضي الفعل لغتان فيركب بينهما ثالثة
باخذ ماضي احديهما ومضارع الاخرى كما سبق في ورى الزند
والظاهر ان ذلك مقيس غير مقصور على السماع وعلى
هذا فقد سبقت امثلة يشترك فيها فعل المضموم والمكسور
كرحب المكان يرحب بضمهما ومرحب يرحب بكسر الماضي وفتح
المضارع على القياس في اللغتين ويتولد بينهما لغتان رحب
يرحب بضم الماضي وفتح الآتي ورحب يرحب بكسر الماضي وضم
الآتي وكذا سائر الامثلة المشتركة مما في ماضيه لغتان مما
سبق ومما سيأتي في الثالث فقد يتنوع فعل المفتوح الحلقي بالنسبة
الى مضارعه الى سبعة انواع مفتوح المضارع وهو القياس كيسأله
ويمنع ومضموم بكسر او ضم كيبغي وينفي وهذه مذكورة في النظم
وواو مد بالكسر والضم معا على الشذوذ وذكرهما على مع الفتح فيكون
مثلث المضارع وهذان ذكرهما ايضا في التسهيل فالاول نحو كعب

او يحصل وذلك امثلة كثيرة

قدي الجارية يكعب ويكعب كضرب ونصر اي نهد كالكعب نبي كا عب
ومهرها يمهرها ويمهرها جعل لها مهرا كامهرها ونغض ينغض
وينغض تحرك وانغض راسه حركه ومنه فسينغضون اليك رؤ
سهم وتخر بالجاء المعجمة يتخر ويتخر تخيرا خرج الصوت من منخره
وهو الانف ونم ينم نغمة بالفتح من النتم وقد سبقت فيه لغة
كيحسب ونغم بالغين المعجمة ينغم وينغم غنى بصوت خفي وارد بالفتح
والكسر والضم جميعا فيكون مثلث المضارع وقد نبه عليه
في التسهيل ايضا وذكر نحو نغب ريقه ينغبه وينغبه وينغبه
كمنع ونصر وضرب اي ابتلعه ونخت العود اي براه وجنح
اليه اي مال ونخض اللبن ونبع الماء ونبغ ايضا بالمعجمة ف
المهملة اي ظهر وصبغ الثوب ونبغت النبية بالموحدة والمعجمة
بغاما صوتت ولدها فهذه خمسة انواع ولم يذكر في التسهيل
ورودة بالفتح والضم والورود بالفتح والكسر وقد ظزت
من النوعين بافعال فالاول سحب لونه يسحب ويسحب
كمنع ونصر تغير من سفر اوهزال وفيه لغة اخرى
كفرح وسحب اللبن يسحبه وكتبه حلبه ولهب ماله ينهبه وينهبه
اخذه والنهب الغنيمة وفيه لغة اخرى كفرح وملح
الماء يملح ويملح وفيه لغة اخرى كفرح ويسلخ يسلخه ويسلخه
كشطه وطبخ اللحم يطبخه ويطبخه ورعد البرق يرعد و
يرعد ولهد الندي ينهد وينهد ونغر فاه يغره
وينغره فتحه وسعطه الدواء يسعطه ويسعطه ادخله
في انفه ومخط السهم يمخط ويمخط نفذ وتحس الدابة يتحسها
ويتحسها غمزها بعود وطلع سن الصبي بها وكذا النخل اي

خرج

خرج طلعه يطلع ويطلع كطلع واما طلعت الشمس فبا
لضم لاغير كما سبق ودمعت عينه تدمع وتدمع جرى دمعها
ودمغه يدمغه ويدمغه شجه على دماغه ومنه فيدمغه
وفرغ الاناء يفرغ ويفرغ خلا ورعف يرعف ويرعف
خرج الدم من انفه وفيه لغتان ككرم وفرح وكحل عينه
يكحلها ويكحلها وبخل جسمه يبخل ويبخل هزل وفيه
لغتان ككرم وفرح وطعنه بالرمح يطعنه ويطعنه وخزه
وطعن في السن ايضا وفيه بالقول عابه ودخنت النار
تدخن وتدخن ارتفع دخانها ومهنه يمهنه ويمهنه ابتذله الثاني
كمنع نعب الغراب ينعب وينعب كمنع وضرب صوت ومد
عنقه في صياحه ومنح يمنح ويمنح اعطاه ونبح الكلب
والضبي والتيس ينبح وينبح ونزح عن مكانه ينزح ف
ينزح بعد والبئر استقاها حتى نفد وتكحه
الثور ينطحه وينطحه ونكح ينكح وينكح نكاحا وهو
العقد والوطء ايضا ورضخ له كمنع وضرب اعطاه واصله
العطاء القليل والشيء دقه وشهق اخرج صوتا مع تردد
النفس ونعق بغنمه ينعق وينعق صاح بها ومنه كمثل
الذي ينعق ونعق الغراب بالمعجمة ينعق وينعق صاح
وسحل البغل والحمار بمهملتين يسحل ويسحل صوت
وصهل الفرس يصهل ويصهل صوت ونأم الصبي ينأم وينيم
صوت ونهم ابله ينهمها وينهمها زجرها لتاتيه ونكه
عليه ينكه وينكه تنفس على انثه والنكهة رائحة الفم
التنبيه الرابع ويتنوع بالنسبة الى ماضيه الى انواع ايض

مفتوح المضارع غير مشاركٍ لفعل المضموم ولا فعل
المكسور لمنع بمنع وقد سبق ومشاركٍ لأحدهما ومشاركٍ
لهما معا فيكون مثلث الماضي ولم يذكر ذلك في التسهيل
مثال المشاركٍ لفعل المضموم شحُب لونه يشحُب ومَلُح
الماء يملُح ورعُف انفه ويخل جسمه لما سبق في ان فعل
منهما الغتين كمنع وكرم وكذا صبأ وصبُؤ خرج من دين
الى دين فهو صابٍ ومنه والصابئين ونشأ ينشُؤ ريا
وشبَّ وصلح امره وصلُح وشعر به وشعُر فطن ومحلت
الارض بالمهملة ومحُلت انقطع عنها المطر كأمحلت
وشأم عليهم ويشُؤم عند يمن فهذه عشرة يختلف
ماضيها ومضارعها ومثال المشاركٍ لفعل المكسور
حنئ عليه وحنِئ حنُؤا كمنع وفرح وشناه وشنِئه
ابغضه وفجاءه الامر وفجِئه هجم عليه ولطئ بالارض
ولطِئ بها لصق وشقيهم وشقِيهم بالمهملتين هيج
الشر عليهم وقرح النرس والبغل والحمار وقرِح فهو
قارح بمنزلة البازل من الابل وربخت المرأة وربِخت
بالمعجمة فهي بوح يغشى عليها عند الجماع ودخس بالخاء
المعجمة ودخِس دخوسا فهو داخس صعُب وذل ونعس الماشي
ونعِس نعاسا نشط ونهس اللحم بالمهملة ونهِسه اخذه
بمقدم اسنانه وجهش اليه وجهِش فزع من بيده للبكا كاجهش
ورعش ورعِش كعلم ورعد وتحرك كمر نعش ومخضت المرأة ومخضت
اخذها المخاض وهو الطلق وشحط عن وطنه وشحِط بعد
وقحط العام وقحِط احتبس فيه المطر عن الماء وجرعه شربه

جرعا

جرعا كتجرعه ودمعت عينه ودمِعت وكرع في الماء وكرِع شرب
بفمه وزهقت نفسه وزهِقت خرجت وامازهق الباطل
فكمنع لا غير كما سبق ونهكته الحمى ونهِكته اضنته وفحل العود
وفحِل بالفاء اشتد يبسه وجهمه وجهِمه عبس في وجهه
وابَّ له وابِّ فطن وفي الحديث لا يؤبه له وعمه وعمِه تحير
وضل ونقه من مرضه ونقِه صح مع بقاء الضعف فهذه
خمسة وعشرون يختلف ماضيها ويتفق مضارعها ومثال
المشاركٍ لهما معا وهو المثلث الماضي لكنه مثنى المضارع لاتفاق
فعل المكسور الحلقي على الفتح وذلك كومَرَ الطعام ومُرَ ومرِ
كمنع وكرم وفرح صار مريئا محمود العاقبة ولئب الماشي
اي اعيا ورجح الميزان وزهد في الشئ وبرع الرجل فاق اصحابه
ورأف به اي رحمه ورعف انفه اي خرج منه الدم وكل جسمه
هزل ورعف رعونة فهو راعف الاهوج المستخفي في منطقه وسخت
سخونة اي حر فهذه عشرة وهذا كله اذا كان مضارع الحلقي مفتوحا
على الاصل او جاء مع الفتح غيره كما في رعف انفه ونحل جسمه وشحب
لونه ونهب ماله وملح الماء وقد يكون مشاركا لأحدهما فهي غير
مجيء الفتح في الحلقي كما سبق في نغم نغمة بالفتح كفرح ونصر وضرب و
وضع الصبي كفرح وضرب ومثله سغب اي جاع ونهق الحمار

تتمة وجه المناسبة في اختلاف حالات
مضارع فعل المفتوح من لزوم ضم عينه في نحو قال يقول ودعا يدعو
وكسرها في باع يبيع ورمى يرمي ظاهر للفرق بين ذوات الواو وذوات
الياء وكذا في ضم عين المضاعف المعدى لانه قد يتصل به ضمير النصب
في نحو مدَّه يمدُّه فلو كسروا عينه لزم الانتقال من كسرة الى ضمة وهو

مضارع
وفعل المفتوح

٢ ورزه ورزِه نقصه

٢ المهملتين

٢ ورعن والاعرج

ثقيل وكسروا عين اللازم منه للفرق بينه وبين معداه وكسروا
عين ما فاؤه واو كوعد يعد طلبا للخفة كما فتحوا حلقي العين واللام
لذلك بشهادة الذوق ولم ينتحوا حلقي الفاكهة وهرب
وحسب وحطب وغرب وحمد وحلق ليسكون فاء الكلمة في
المضارع فلا يكون ثقيلا ولكلام يكن في نحو نصر وضرب مرجح
لضم ولا كسر كان القياس فيه جواز الوجهين لاستوائهما
لولا تخصيص اشتهار الاستعمال باحدهما دون الاخر فصار
الموجع فيه الى النقل ولما انهى الناظم رحمه الله الكلام
على الاقسام الثلاثة من اقسام فعل المفتوح الماضي
وهو مكسور المضارع قياسا ومضمومه قياسا ومفتوحه
قياسا اشار الى القسم الرابع منه وهو ما يجوز فيه الضم والكسر
بقوله: عين المضارع من فعلت حيث خلا
من حالب الفتح كالمبني من عتلا ... فاكسر أو
ضم اذا تعين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتنى لا
اي المضارع خلا عين اذا فعل المفتوح من حالب الفتح وهو
حرف الحلق في لامه او عينه كمضارع عتل بالمثناة فوق
يعتل ويعتل اذا دفعه بعنف فاكسر عينه ان شئت او
ضمها فقوله عين المضارع مفعول به مقدم لقوله
فاكسر او اضمم تنازعاه وفي جعله حرف الحلق حالبا
للفتح تسامح لانه شرط لا سبب موجب كما سبق وقد
شرط لجواز الوجهين بعد خلوه من حرف الحلق ان لا
يتعين فيه الضم لشهرة او داع ولا الكسر لشهرة او داع فا
ن تعين احدهما لشهرة استعمال او داع قياسي منع من

الاخر

الاخر فيصير هذا القسم ثلاثة انواع متعين الضم ومتعين
الكسر وجايز فيه الوجهان اما ما يتعين ضمه لداع فقد
سبق انه اربعة انواع المضاعف المعدى كمده يمده وما
عينه او لامه واو كتاه يقول وغزى يغزو وما لغلبة الفاخر كسا بقي فانا اسبقهم
واما ما يتعين كسره لداع فقد سبق ايضا انه اربعة انواع ما
فاؤه واو كوعد يعد وما عينه او لامه ياء كباع يبيع ورمى
يرمي والمضاعف اللازم كحي يحي واما ما اشتهر استعمال الضم
فيه فنحو ثقبه يثقبه بالمثلثة اي خرقه وكذا ثقبه بالنون
وحجبه وصلبه وخطب وثبت مكانه وثبت ورسب في الماء غاص وفيه
لغة كلوم ودقبه انتظره وفيه لغة كفرح وسكب الماء ونكبه
صبه وطلبه وعقبه خلفه وغرب يغرب غاب وكتب وندبه الى الامر
دعاه والميت لغاه ونضب الماء نقص ونكب عن الطريق عدل و
فيه لغة كفرح وهرب وثب وخفت سكنه وسكت وصمت
وغلك في حسابه غلط ودقت قنوطا وهو القنام والدعاء والطاعة
وصفته ابغضه ونبت البقل ونكت في الارض طعنها وحدث فان
ذكر مع قدم قيل حدث كلوم للتناسب وهلك وفيه لغة كلوم
ونبث القبر كتبشه وخرج ودرج مشى ودرج الباب اغلقه
وعرج في السلم وفرجه يفرجه فتحه ومرجه بالراء خلطه
كمزجه ومسجه ومشجه ومنه من نطفة امشاج وبرد الماء
وفيه لغة كلوم وثرد الخبز وجمد المايع وفيه لغة كلوم و
خضد الغصن كسره وخلد الرجل ابطأ عنه الشيب وبالمكان
اقام طويلا والى الشئ لازمه كاخلد وخمدت النار وفيه لغة
احوى كفرح ورشد اهتدى وفيه لغة كفرح ورصد انتظره

وحرسه وجعل بعضه فوق بعض ورقده ودكه وهجد وسرد
والدرع نسجها والحديث تابعه وسمد رفع راسه متحيرا وسند
في الجبل صعد وشرد وصمد اليه قصده وطرده وعبده و
عضده نصره وسياتي عضد الشجرة يعضد ها بالكسر و
عمد اقامه ولد قصده وقصد في امره اعتدل فلم يفرط
ولم يفرط وسياتي قصده يقصده بالكسر وكسد المتاع
وفيه لغة ككرم وكنه كفرح نعمته ولبد بالارض لصق
وفيه لغة كفرح ومجد الرجل شرف وفيه لغة ككرم
ومسد الحبل فتله ونشد الضالة ساءل عنها وعرفها
ايضا ونشدتك الله سالتك بالله ونقد الدراهم
وهجد نام وهمدت طفيتا والارض مانت وفلذه قطعه
ونقد السهم خرج طرفه من الرمية وامره وبدره سبقه
وبذر الحب فرقه كبزره وبسر وجهه عبس وبشره
سره بخير كبشره تبشيرا وابشره وبقره شقه وبكر اليه اتاه
بكرة وبجر تجارة باع واشترا وبر بورا هلك وعمرة السجرة
كاثمرة وجبر العظم التام وجبرته لامته لازم متعد وجبره
على الامر اكرهه كاجبره وجبره جبورا ستره وكمنعه
جلوه كحظوه ودبولي كادبر ودرس ودمره دقه كدمره
تدميرا وذكره وذجره نهاه وسير الجرح اختبر غوره و
ستره غطاه وسجو التنور احماه والنهر ملاه وسطر الكتاب
خطه وسقرته الشمس احرقته ومنه سقر لجهنم وسمر لم
ينم ليلا وشجر بينهم امرا عرض وسطره قسمه سطرين
وشكره وشمر ليله كسمه تشميرا وصبر طعامه جعله صبرة

وسياتي صبره بمعنى حبسه بالكسر وعبر الوادي قطعه عرضا
من عبره الى عبرة والعبرة الجانب والرؤيا فسرها والدراهم
نظمها وزنها وعشر عليه اطلع وسبق عثرا لماشي مثلك الما
ضي وعشر المال اخذ عشره وعمر منزله وغبر مكث وذهب
من الاصداد وقذره الناس كاستقذره وفيه لغة
كفرح وقسره على الامر قهره ومنه القسورة للاسد
وقصره عليه ردده وعنه صرفه والمراة حبسها ومنه
مقصورات في الخيام والثوب غسله وقطر الماء وقفر اثره
تبعه وكفر بالله اصله الستر ومنه سمي الزارع والليل
والبحر كافرا ومطرتهم السماء ولا يقال امطرتهم الا في العذاب
وملر اظهر خلاف ما اظهر وندر فهو نادر سنة ونشرت
الريح هبت والميت انبعث ونشره ايضا بعثه لازم متعد
ونضره اعانه ومن كذا نجاه وتطرا سه وجهه لغة كنظره
وتطرا اليه بعينه وفيه افكر وغرمه امهله كانظره وا
هجره تركه وفي كلامه افحش وبرز خرج الى البراز بالفتح
اي الغضا وخرزه كحرسه وعجزت المراة صارت عجوزا وفيه
لغة ككرم وبخز الوعد انقضا وفيه لغة كفرح ودرس
الرسم عفى ودرسته الرياح ايضا لازم متعد والخنطة واسمها
وسياتي درس الكتاب يدرسه بوجهين ومركسه قلبه
كنكسه ومرمس الحديث كتمه والميت دفنه وقدرس طمره ومكسه
حقه نقصه وملس البيت فهو املس وفيه لغة ككرم و
فرسه بسطه ونبشه كشفه وبحش الصيد اثاره من مكانه
وجلبه ونغش الصوف شعثه باصابعه وفرقه وخرصه خرزه

www.abdulgaffar.com

وقدّره وخلص صار خالصا واليه وصل ومنه فصل
ونظر به كنصر بصر وبه استنظر ونقص وقوصه
النملة ونقص الشيء ونقصته ايضا لازم متعد ونكص
رجع خاص بالرجوع عن الخير ووهم الجوهري في اطلاقه
وركض برجله حركها وغمض الشيء خفي وفيه لغة ككرم
وغمض عنه سامحه كاغمض ونبض العرق تحرك ونقض
الثوب وبسطه فرشه وبثه على الامر مباطة بطأبه
كتبطه وسرط الطعام وفيه لغة كفرح وسقط وضبطه
وفرط قبلهم تقدم وقشطه كشئه كشطه ولقطه
كالتقطه وحرف الطين كسحه وحرف الثمار جناها
كاحتفها وخلف في الصلاة كاخلف وبعد اصحابه تخلف
وخلفه قام مقامه ورجف تحرك ورجف بتبعه وفيه
لغة كفرح وزلفى اليه ارتقى والزلفة الدرجة وسلف
مضى وقرف لعياله كسب كاقترف ولطفا به ونشق
الثوب العرق وفيه لغة كفرح ونكف منه انف وفيه
لغة كفرح وبرق لمع برق براقا كبسق وبصق ايضا وفي
سبقت النخلة طالت ورتق الثوب رقعه وفتقه خرقه
ورمقه انفق عليه ورشقه رماه ورمقه بعينه نظر
اليه اختلاسا وزلقت قدمه زلت وفيه لغة كفرح
وسلقه بالنار علاه وبالكلام اذاه وشرقت الشمس
كاشرقت وصدق في حديثه وصدقه الحديث ايضا لازم
متعد وصفق بكفيه ضرب احدهما على الاخرى كصفق
والباب رده وطرقه اتاه ليلا وبالمطرقة ضربه ومنه

الطرق

كما فسر الناظم وقيده به ليحترز من غل المتاع يغله غلولا اي سرقه
واخفاه فانه معدى **التاسع عشر** قشّ القوم يقشون بالقاف
والشين المعجمة حسنة حالهم بعد نوس العشرون حن عليه
الليل يحن اظلم **الحادي والعشرون** رشّ المزن يرش اي امطر
والمزن السحاب **الثاني والعشرون** طشّ المزن يطش امطر
مطرا ضعيفا دون الرش كذا ذكره الناظم رحمه الله ومفهوم الصحاح
انه مكسور على القياس لانه قال طشّ المزن يطش ولم يبنه
على شذ وذه كعادته فيما شذ وقال في القاموس طشت السماء
تطش وتطشّ بوجهين **الثالث والعشرون** ثلّ الفرس
والحمان بالمثلثة يثل اي رمى من الضرب الثاني اصله ثلل بالفتح
لا بالكسر وان كان من الاعراض الرابع والعشرون طل دمه يطل
اي ضاع ولم يثأر به والاكثر طلّ دمه بالبنا للمفعول **الخامس والعشرون**
خبّ الحصان يخبّ اي اسرع وكذا خب البناث يخب اذا طال بسرعة
فعل ك ضرب وبنث معطوف على الحصان ولم يخل فعل وفاعل
السادس والعشرون كمّ النخل يكمّ اذا طلع اكمامه **السابع**
والعشرون عشّت الناقة بالمعجمتين تعشّ رعت وحدها
ولهذا قال بخلا اي بموضع خال واصله المد فقصره ضرورة
ويجوز ان يريد الخلا المقصور غير المهموز وهو الحشيش الرطب والبا
بمعنى من التاسع والعشرون قشّ الناقة بالقاف والسين المهملة
تقشّ كعشّت بعشّ ولهذا قال كذا فهذه ثمانية والعشرون
فعلا وسبق الاشارة عليه في ثلاثة وهي الاواب وطشّ

تنبيهان الاول كلامه يوهم الحصر فيما ذكره وعبر في
التسهيل بقوله والتزم الكسر في المضاعف اللازم غير المحفوظ

وقيده به ليخرج من ثل التراب يثله ثلا اذا صبه وبه على ان ج

لعله بالمهملتين كما ذكره في القاموس ه

ضمه لكنه لم يزد في شرحه على ما ذكره في النظم وقد ظفرت في الصحاح
والقاموس بافعال من هذا الضرب لفعلا فيها التزام الضمة
وهي ثمانية عشر نعلامة اليه بقرابة ونحوها يمة اي بنو
سَلْ وبخ للماء يبخ سال وسبح بطنه بالجيم يسبح رق للخارج
منه وأح الرجل بالحاء المهملة نوح سعل وسحت الجرادة بالخاء
المعجمة سنخ غرزت ذنبها للبيض وادى البعير يؤدي رجح الجنين
في جوفه وحد عليه يحده حدة غضبا وعر الظليم بالمهملتين
يعر صاح وحص الحمار بالمهملتين يحص حصاصا بالضم اذا نزا
وعدا وضم اذينه ومصع بذنبه ولطت الناقة بذنبها لطا
الصقته بين فخذيها وكف بصره يكف عمى وكذا كفت الناقة
اذا كلت اسنانها من الكبر وتقى في كلامه بالموحدة
بقى بقاء بالفتح وشق بصر الميت يشق بتع روحه ولا يقال
شق الميت بصره وعك يومنا يعك اشتد حره مع سكون
ريحه وفك الرجل يفك فكاكا اي هرم وامتت المراة تؤم
امومة صارت أما وغم يومنا بالمعجمة يغم اشتد حره وحن
عنه بالمهملة يحن اي صح واعرض فهذه الثمانية عشر
تلحق بالثمانية والعشرين ليصير المستثنى من هذا الضرب
ستة وأربعون وقد نظمتها فقلت

ومع ثمانية عشر كمن به ... يمت بخ وسبح اح اي سعلا
سحت وحد عر حص لطت ناقة ... كف شق طرفه فعلا
وبق فك وعك اليوم غم وامت ... امنا حن عنه معرضا كملا

الثاني اشار في الصحاح الى ان الضم لا ياتي في
المضاعف اللازم الا ملاحظة التعدية كما نبهنا على ذلك في

مثال الناظم يحتمل المعنيين ويكون ايضا التعالي الشيء تكلفا نحو
تشجع وتصبر اي تكلف ذلك وهو كتغافل وتجاهل في كون كل منهما
غير ثابت للفاعل الا ان الفاعل في تشجع يطلب حصول ما
تعاطاه بخلاف تجاهل ويكون ايضا المجانبة الشيء كتجنب اي
جانب الهجود وهو النوم وتحرج وتأثم اي جانب الحرج والاثم والاتخاذ
كتوشد ذراعه اي اتخذها وسادة والدلالة على التكرار كتجرعه
وللطلب كاستفعل نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيرا ومنها
فعلس من زيادة السين في آخره للالحاق بفعلل الرباعي نحو خلبس
قلبه بالخاء المعجمة والباء الموحدة اي خدعه وفتنه واصله خلبه
ومنه قولهم برق خلب اذا لم يعقبه مطر ومنها سفعل
بزيادة السين في اوله للالحاق بفعلل ايضا نحو سشبس في سيء المعنى
اسرع واصله من بشس اي تحرك ونطق والتاء في قوله تدحرجت فاء
الثانية الساكنة وتسكين آخر خلبس للضرورة واما قوله افضل
فليس بمثال بل كلمة برأسها لانه وزنه افتعل كاعتدل وقد
سبق وتقدير وافضل توالى مع نوالى وما بعدهما قبلهما
واحبنطا اعم نصل اسلنغ تسكن سلقى قلنسة جوزة
هرولة مرنجلا ومنها افعنلل ممنوعا من زيادة همزة الوصل
والنون بين العين واللام والهمزة ايضا في آخره للالحاق
باحرنجم من زيد الرباعي نحو احبنطاء اذا عظمت بطنه من وجع فسمي الحبط
محكاكا ويسمى ايضا الحباط بضم الحاء وهذا الوزن وهو احبنطاء بالهمزة
ذكره في القاموس من زياداته ولم يذكره في الصحاح الا احبنطى بغير همزة
وهو المشهور في كتب التصريف ومنها افعنلى بزيادة همزة الوصل
والواو والنون بين الفاء والعين نحو اخروط الطائر بالمهملتين اذا ثنى عنقه

واخرج حوصلته وهي مستقر الطعام منه كالكرش من غيره وقيل
هي مجرى الطعام كالحلقوم من الانسان ومنها افعنلى بزيادة همزة
الوصل والنون بين العين واللام والف التانيث للالحاق باحر
نجم كاسلنقى الرجل على قفاه بمعنى استلقى واحبنطى عظم بطنه
واسرندى واعلندى بالمهملات بمعنى غلظ يقال فاقة سرنداة
وعلنداة اي غليظة مذكورة الخلق ومنها تمفعل بزيادة التاء
والميم كتمسكن الرجل اذا اظهر المسكنة والخضوع والذلة وتمندل
بالمنديل وتمدرع بالمدرعة لبسهما واصل المسكنة من السكون
والمنديل من ندل وللمدرعة من درع ومنها فعلى بزيادة الالف
للالحاق بفعلل كسلقاه اذا القاه على قفاه ومنها فعنل
بزيادة النون بين العين واللام كقلنسه القلنسوة
وقد يقال قلساه وقلسه ايضا بالتضعيف ومنها فوعل
بزيادة الواو بين الفاء والعين كجورب به الجورب بالجيم
وصوقل الرجل بالحاء المهملة والقاف اذا اسن وضعف عن
الجماع ومنها فوعل بزيادة الواو بين العين واللام كهوول
في مشيه وجوهر في كلامه اي حمر به والتاء في قوله
تاء الفاعل وفي قلنست وجوهرت تاء التانيث الساكنة وقوله
مرتجلا اكمل به القافية وهو بالجاء المهملة ذهرقت
هلقمت اكول لتر هشف اجفاظ اسلمم تطرن الجمالا
اي ومنها عفعل بتكرير العين نحو زهرق الرجل بتكرير الزاي اذا
اكثر الضحك اصله هرق ودهدم الجدار اي هدمه وقلب
بعضه على بعض ومنها هفعل بزيادة الهاء في اوله نحو
همس الشئ اي رمسه بمعنى ستره ودفنه والرمس القبر ومنها

هرمست

نحو هلقم الرجل الطعام
بلعه ولقمه ومنها قمهل

افوعل

بزيادة الهاء بين القاف والعين

افوعل بزيادة همزة الوصل والواو بين الفاء والعين وتضعيف اللام
كاكوءل الرجل بمعنى قصر واجتمع خلقه واكوأد واكوهد ايضا ارتعش
ومنها تفعل بزيادة التاء في اوله والهاء بين الفاء والعين نحو
تر هشف الشراب بالشين المعجمة اي رشفه بمعنى امتصه ومنها
افعأل بزيادة همزة الوصل والهمزة ايضا بزيادة بين العين واللام
مع تضعيف اللام نحو اجفأظ بالجيم والظاء المعجمة اذا اشتى على
اللوت واجفأظت الجيفة ايضا انتفخت وقد يقال اجفاظ بالمد
كاحماظ ومنها افلعل بزيادة همزة الوصل ولام بين الفاء والعين
مع تضعيف اللام كاسلمم الرجل بالسين المهملة اذا تغير وجهه
من اثار سم او سفر بمعنى سئم ومنها افعلن بزيادة النون
في اخره نحو قطرة الجمل اذا طلاه بالقطران بمعنى قطره والتاء في زهرقت
وما بعده تاء الفاعل ترمست كلتب جلمطت وعلصم
اذلمس اهرمست واعلنكس انتحلا اي ومنها
تفعل بزيادة التاء في اوله مخففا نحو ترمس الرجل اذا استتر و
تغيب عن امر اوجب منهم من رمس الشئ دفنه ورمس الكلام
كتمه ومنها تفعل بزيادة التا المثناة فوق بين العين واللام
نحو كلتب الرجل اذا داهى في الامر فهو كلتب كجعفر وكلتب ايضا
كقنفذ ومنها فعمل بزيادة الميم بين العين واللام كلمظ الماء
راسه بالجيم والطاء المهملة بمعنى حلقه واصله جلطه وحلط
الجلد عن الشاة سلخه ومنها فعلم بزيادة الميم في اخره
نحو علصم اذا قطع علصمته وهي اصل الحلقوم اصله علصه
كذا قاله الناظم رحمه الله ومقتضى الصحاح والقاموس
ان ميم العلصمة اصلية ومنها افعمل بزيادة همزة الوصل في اوله

لا يرد هنا في الميم لانه في الصاد وكذا ذكر الجوهري

والميم المشددة بين العين واللام نحو ادلمسّ الليل اذا اختلطت
ظلماته اصله دلس ومنه التدليس في الكلام ومثله اهرمع
الدمع اي سال بسرعة واهومع في سيره اسرع واصله
هوع ولم يظهر لي وجه ذكر الناظم له مع ادلمس فانهما مثنا
لان لونه واحد فهو تكرار محض ومنها افعنلس بزيادة
همزة الوصل والنون بين العين واللام والسين المهملة
في آخره نحو اعلنكس المشعر اي تراكم لكثرته وقد يقال
اعلنكك بتكرير الكاف ومثله اقعنسس البعير اذا انتقض
من الانقياد فرفع راسه الى ورآء واما قولهم له انخلا با
لخاء المهملة والمعجمة ايضا بمعنى اخبر فمحل به القافية
لان وزنه افعل كاعتدل وقد سبق والتاء في تزمستت و
جلمطت تاء الفاعل وفي اهرمعت تاء التانيث الساكنة
ولا باس باشباع ضمة التاء في جلمطت لاقامة الوزن
من الزحافد اعلوط اعثوجحت بيطرت سنبل
زملق اضمحن تسلقى واجتنب خللا اي
ومنها افعول بزيادة همزة الوصل وواو مشددة بين
العين واللام نحو اعلوط فرسه بالمهملتين اذا تعلق بعنقه
وركبه واعلوطني غريمي لزمني ومنها افعول للزيادة
همزة الوصل والواو بين العين واللام الاولى نحو اعثوج
جج البعير بالعين المهملة والثاء المثلثة والجيم المكررة
بمعنى ضخم وغلظ وبمعنى اسرع ايضا كذا اورده الناظم
رحمه الله والمشهور في كتب التصريف اعثوج البعير و
عثوجج بتكرير التاء التي لكونها عين الكلمة وهو المذكور في

الصحاح

الصحاح لكن قال في القاموس من زيادته العثوج والعثوجج
البعير الضخم السريع انتهى فالفعلان منهما اعثوج واعثوجج
وقد يوجد في بعض النسخ اعثوجت وكانه تصحف من بعض
الطلبة لشهرة اعثوجج دون اعثوج والصواب اعثوجحت
ليلا يصير تكرارا فان اعثوج وزنه افعوعل كاحلولى الشراب
واعشوشب المكان وقد سبق ومنها فيعل بزيادة الياء
المثناة تحتا بين الفاء والعين نحو بيطر الرجل بالباء الموحدة
والطاء المهملة اذا عمل البيطرة وهي معالجة الدواب من البطر
وهو الشق ومنها فنعل بزيادة النون بين الفاء والعين نحو
سنبل الزرع اذا اخرج سنابله ومنها فعلل بزيادة الميم
بينهما ايضا نحو زملق النخل بالزاي اذا الق ماءه عنه الضراب قيل
الابلاج من زلق والمكان المزلق الاملس الذي تزلق فيه الاقدام ومنها
تفعلى بزيادة التاء في اوله والف التانيث في آخره للالحاق بتدحرج مزيد
الرباعي نحو تسلقى مطاوع سلقاه على قفاه فتسلقى والتاني اعثوجحت
باء التانيث الساكنة وفي بيطرت تاء الفاعل فهذه سبعة واربعون
بناء ذكرها الناظم رحمه الله من ابنية المزيد فيه لكن سبق ان ادلمس و
اهرمع ومنهما واحد وان مقتضى الصحاح والقاموس ان سين جلمس
ونون سنبل وميم غلصم اصلية فوزنها فعلل والعجب انه رحمه الله
ذكر اوزانا غريبة قل من تعرض لها من المصريين واهمل اربعة
اوزان مشهورة وهي تفعلل بتكرير اللام كتجلبب اي لبس الجلباب
مطاوع جلببه الملحق بتدحرج وتفوعل كتجورب مطاوع جوربه
وتفعول كترهوك في مشيه اذا تبختر وتمشيل كتشيطن
اي اشبه الشيطان وهذه الاربعة من مزيد اللاتي للالحاق بمزيد

والاكثر على ان نون
اصلية فوزنه فعلل

والنون في الكمي
للتنفيم

الرباعي **فصل في المضارع** اي في احكامه التي بها يتم
بناؤه على اي وزن كان ماضيه وهي ثلاثة ما يفتتح به و
حركة اوله المفتتح به وحركة ما قبل آخره واما حركة آخره
من رفع ونصب وجزم فمحله علم الاعراب اما ما يفتتح به فا
شار اليه بقوله **ببعض نأتي المضارع افتتح** اي
افتتح المضارع ببعض حروف نأتي فكل فعل مضارع ثلاثيا كان
ماضيه او رباعيا او خماسيا او سداسيا فلابد ان يفتتح اوله
زيادة على ماضيه ببعض حروف نأتي ومنهم من عبر عنها بنأيت
وتسمى حروف المضارعة **وهي** اربعة الهمزة والنون والياء
والتاء فالهمزة تكون للمتكلم المفرد كقولك انا ادخل والكرمك
وانطلق واستخرج وان كان في اول الفعل همزة ولم تدل على متكلم
فهو ماض كاكرم زيد والنون تكون للمتكلم المشارك كقولك
نحن ندخل ونكرمك ونستخرج فلو كان في اول الفعل
نون ولم تدل على متكلم كنصر ونرجس الدواي جعل فيه النون
جرس فهو ماض والتاء المثناة فوق تكون للمخاطب مطلقا
اي مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا ومؤنثا كقولك انت تدخل
وتكرمني وانتما تنطلقان وانتم تستخرجون وانت تقومين وانتن
تعلمن فلو كان في اول الفعل تاء وهو غير دال على مخاطب
نحو تعلمت العلم فهو ماض وتكون هذه التاء ايضا للمؤنثة الغا
ئبة مفردا او مثنى فقط نحو هي تقوم والهندان تقومان دون
جمعه نحو هن يقمن فانه بالياء والياء المثناة تحت تكون للغا
ئب المذكر مطلقا اي مفردا ومثنى ومجموعا نحو هو يقوم والز
يدان يقومان وهم يقومون وللغائبات فقط نحو هن يقمن فان

كان

كان في اول الفعل ياء ولم تدل على الغائب نحو يئس منه فهو ماض

فائدة انما زاد واحرف المضارعة ليحصل الفرق بينه
وبين الماضي واختصت الزيادة به دون الماضي لانه فرعه اذ هو مؤخر
عنه والاصل عدم الزيادة فاختص الاصل بالاصل والفرع بالفرع
وسمي مضارعا لان المضارعة المشابهة ماخوذة من ارتضاع
اثنين ضرع المراة فهما اخوان وهو قد يشابه اسم الفاعل في حركاته
وسكناته كيضرب وضارب ويدحرج ومدحرج وينطلق ومنطلق
ويستخرج ومستخرج ولهذه المشابهة ايضا اعرب دون غيره من
الافعال واما حركة اوله فاشار اليها بقوله

ولضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا وافتحه متصلا بغيره

اي وحق الحرف المفتتح به او للمضارع الضم اذا اتصل بفعل ماضيه
رباعي مطلقا مجردا كان كدحرج او مزيدا ثلاثيا كاعلم به وولي
ووالى فتقول في المضارع منهما يدحرج ويعلم ويولي ويوالي
فاذا اتصل حرف للمضارعة بغير الرباعي فحقه الفتح ثلاثيا كان
كضرب او خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج فتقول
في مضارعهما يضرب وينطلق ويستخرج وهذا على لغة اهل الحجاز
وهم قريش وكنانة وبلغتهم نزل القرآن واما غيرهم من تميم
وقيس وربيعة فانهم يوافقون اهل الحجاز في لزوم ضم اول الرباعي
وكذا فتح اول مضارع فعل المضموم كدحرم يدحرم وفعل المفتوح بجميع
انواعه سواء كان فاؤه واوا كوعد يعد او عينه او لامه ياء كباع
يبيع ورمى يرمي او واوا كقال يقول وغزا يغزو ومضاعفا لازما
كحن يحن او معديا كمده يمده معتلا كما ذكرنا او صحيحا حلقيا
كمنع يمنع وسال يسال او غير حلقي مضموم المضارع كنصر ينصر

او مكسوره كضرب يضرب او بوجمين كعنكله يعنكله فانهم
يوافقون اهل الحجاز في التزام فتح حروف المضارعة من ذلك كله
ما خلا كلمة ابي يأبى فانهم يكسرون حرف المضارعة منها كما
سيأتي وانما سكت الناظم عن ذلك لانه باقٍ على الاصل السابق
من لزوم فتح غير الرباعي وضم اول الرباعي واما فعل المكسور
والخماسي المبدوء بهمزة الوصل كانطلق او بالتاء كتعلم والسداسي
المبدوء بهمزة الوصل كاستخرج فلا يلتزمون فتح حروف المضا
رعة فيها ولهم فيها حالتان حالة يجيزون فيها كسرة الهمزة
والنون والتاء الفوقانية دون الياء التحتانية وحالة يجيزون
فيها كسر الجميع الياء وغيرها والى الحالة الاولى اشار بقوله
وليس الياء كسرا حق في الآت من فعلا : او ما تصدر
همز الوصل فيه او التا زايدا كنزكى اي واجز الكسر لغير
الياء المثناة تحت من همزة او نون او تاء فوقانية في المضارع
الآتي من فعل المكسور كنزح او من الفعل الخماسي او السداسي
وهو المراد بقوله او ما تصدر همزة الوصل فيه او التاء
الزيدة اذ لا يكون الزايد على اربعة مصدرا بهمزة الوصل
الا خماسيا كانطلق او سداسيا كاستخرج او بالتاء الزايدة
ولا يكون الا خماسيا كتزكى فتقول فيهما انا اعلم وانطلق و
استخرج وانزكي بفتح الهمزة وكسرها وكذا نحن نعلم ونطلق و
نستخرج ونتزكى وانت تعلم وتنطلق وتستخرج وتتزكى
وتقول هو يعلم وينطلق ويستخرج ويتزكى بالفتح لا غير
وقد قرئ شاذا واياك تستعين وبيض وجوه وتسود وجوه
ولا تركنوا الى الذين ظلموا الم اعهد اليكم بكسر حروف المضارعة

فيما