

المهندس محمد بن عبدالرحمن آل عبدالقادر

هنا نُقدم لكم قصائد مختارة من شعر المهندس الشاب محمد بن عبدالرحمن بن الشيخ علي بن حسين بن علي بن الشيخ حسين بن الشيخ عبدالله بن الشيخ أحمد بن الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد بن عبدالقادر، يعمل الأستاذ محمد مهندساً في شركة أرامكو السعودية. وله ديوان مطبوع يسمى الحنين.

القصيدة الأولى: على إيقاع الأندلس..

القصيدة الثانية: الزهراء

القصيدة الثالثة: آخر أناشيد الهوى

القصيدة الرابعة: سداسيات من دروب العشق

القصيدة الخامسة: شاعر بين سطور الضياع

القصيدة السادسة: الغروب

القصيدة السابعة: تواشيع الزهر

القصيدة الثامنة: سداسيات اللحن السليب

القصيدة التاسعة: ميسون مهلاً

القصيدة العاشرة: نسيب العندليب

القصيدة الحادية عشر: جمال لا ينضب

القصيدة الثانية عشر: فلتعذري حرفاً عثر

القصيدة الثالثة عشر: حرف من تراتيل الهوى

القصيدة الأولى: على إيقاع الأندلس..

كُتِبَتْ في الطائرة بين امستردام والدمام عوداً من رحلة تنقلت فيها بين الأندلس والمغرب:

أُسْرَجْتُ للمجدِ في قلبي بدائياتي
وَجُنُتْ أرضَ الهوى أبكي نهاياتي
أَتَيْتُكَ اليومَ كم حلمٍ رسمتُ به
هذي الدروبَ على وشكي انتظاراتي
وذا أغادرُ والأحلامُ صاغرةً
إلا بقايا الرؤى بين المطاراتِ

أنا اتكأتُ على أنصافِ قافيةٍ
كي لا أذلَّ على عكازِ صفحتي
يا أرضُ عذراً فحزني اليوم يسبقني
إلى الحروف التي غصت بأهاتي
يداعبُ الشوقَ باقي الإسمِ المحم
وأسهيمُ بزيتونٍ ونخلاتِ
ويطرقُ القلبُ باباً من تذكّره
على بياضِ بيوتِ بين غاباتِ
هنا حلمتُ.. وفي غرناطةً اختلفت
حولِي المرايا وقد ضلّت مداراتي
فقد سكرتُ لمراي الحسن مكملاً
فرحتُ أرمي بقايا الحلم بالآتي
وتهتُ مشتملاً- خوفاً- مصورةً
أخشى على الحلم من بعض انتباهاتي
أرى الأسودَ تمجُّ الماءَ ساعاتها
والمح "الزغل" يمشي في الممراتِ
وأستفيقُ وقد ضيقتُ مرشدنا
وقد لبستُ بها غير العباءاتِ
ما أضعفَ الحرف! لن تجدي محاولتي
إن قلتُ: حمراء.. تاه المجدُ في ذاتي
فقد مزجتُ على إيقاعِ أندلسٍ
بأقي الحضارة في أولى انكساراتي

هناك يا مجدُ لن تنسى مرابَعنا
هناك "صقرُ قریش" راقداً ألبماً
أطرقَتْ .. أسمعُ صوتاً .. علَّ تائهةُ
ترتّلُ الآيَ أو تشدو برائِعةِ
و"التَّهْرُ" أبكمُ والأنسام راقصةُ
أم إنَّهنَّ طيوفُ الغيدِ منْ مُضَرِ
أم "ابنَ زیدونَ" والأيام تجمَعنا
هنا بنيتَ الهوى أسطورةً بقيتْ

وإنْ أفقتنا على وقْع المراتِ
ومسجدٌ لم يزل يروي حكاياتي
مَن القرونِ سَرتْ بين النقوشاتِ
أو بعضُ ذرٍ لـ قرآنٍ وأياتِ
هلْ "ابنُ حَزْمٍ" أرى بين الحماماتِ؟!
أتين يجمعن بعضاً من تحيَّاتي
"أضحى التتائني" رفيقي في المساءاتِ
فليت شعري على أنقاض أبياتي!

وقد عَرَجْتُ على "ولادةٍ" وزهت
فلا "الخرلدا" تردُّ الصوتَ أسمعهُ
فقد أضعتُ بذا الفردوسِ بوصَّلتني
إلا الجمالَ الذي تسقيه أندلسُ

بنا الدروب إلى سِحرِ المناراتِ
لكن رويتُ بها باقي الرواياتِ
وقد نسيتُ بها كل انتماءاتي
إليه أسري، وذي كل اتجاهاتي

أنا الغريبُ وذي ارضي أتعرفني؟؟!!
مِن الصَّحاري.. ومِن أرضِ النخيلِ أتتْ
تعيذُ نسجَ الهوى.. أني لمنْ نَمَلتْ

فكم عقدتُ بذي الغاباتِ راياتي
يا أرضَ أندلسٍ أششتات أصواتي
منهُ العيونُ "بزهراءٍ" و "جناتٍ!!"

"فَالْغَالِبُ اللهُ" فِي كُلِّ اخْتِلَاجَاتِي

تَعِزَّةً، رَبِّمَآ!! تُخْفِي مَعَانَاتِي

عَلَيَّ أَضِيءُ بِهَا ظُلْمَاءَ خِيَابَاتِي

أَنْ يَعْرِفَ الْخَطَّ أَوْ تَجِدِي أَنَامَلُهُ

أَعَانِقُ الْمَجْدَ!!، هَلْ مَجْدٌ ظَفِرْتُ بِهِ؟

أُرْوِيكَ.. أُرْوِيكَ يَا أَيَّامَ عَزَّتِنَا

القصيدة الثانية: الزهراء

زرت "زهراء" قرطبة عام ١٤٢٥ هـ ، وأنشدت بها قصيدة "أضحى التناهي" إهداءً لشاعر الأندلس العظيم بن زيدون، وبعد إنفعالات مجد المكان وشلاطات ذكرى ذلك الزمان كانت هذه المعارضة المتواضعة:

ما زال ذكرك يا زهراء يغرينا

أطيافك البيض ما زالت مرابعها

ما زلت أنت وما زال الهوى صوراً

يا ليلين زيدون، شعرٌ منك يمنعني

لعل فيها وقد أتعبت راحلة

بواقٍ من الوجد في الزهراء عتقه

أو نغمة لم تزل سكرى يهددها

أو أنه المجد في ظل العروش سها

أو روح غادٍ إلى المحراب يخبرنا

أو خطوب بن حزم وقد الهته سارحة

منازلٌ لم تزل والعلم صاحبها

رسمٌ تقادم أم حلمٌ أشاهده

أنى اتجهت فأحجارٌ مبعثرة

أم أنه الشعرُ يدنو ويحفونا

إلا فوادي يرى في التراب ماضينا

من العلوم زهت في ظلنا حيناً
إلى المعالي نساها اليوم ناسينا
نور السماء إلى العلياء يهدينا
والسيف صاحبا إن جار باغينا
العدل صيرهم للحق ساعينا
سادوا به اليوم من كانوا موالينا
فلن يدوم وإن ذا بات مفتونا

أتيت أسأل عنك اليوم منزلة
وجئت أبحث عن شوقٍ نُذكره
كنا ملوكاً على ذا الأرض يغمرنا
العدل رايتنا ، والحق بغيتنا
وما ملكنا تراباً إنما بشرأ
إن الكتاب الذي خطت أنامنا
الدهر ذو دولٍ من سره زمن

إلا بعلمٍ بنا فينا مبانينا
وما طوى الموت لمن ينسأه راوينا
بلا شرعٍ ولا في الركب حاديننا
والعز نخشاه زقوماً وغسلينا
والحرف نجاهه يزكو رياحيننا

يا جنة الله ما شددنا مما كنا
تفتى الصروح ويبقى الحرف يخبرنا
الدرب نعرفه لكن مركبنا
كان ذا النذل أضحى اليوم شيمتنا
والعلم نرهيبه يذكي مشاعلنا

أين المآذن بل أين المصلونا؟!
بنا العيون وأين اليوم نادينا
لكي أرددكم بيضاً ليالينا!

ما جئت من هجرٍ إلا لرؤيتكم
أين المرابع خضراً أينما اتجهت
جمالك العذب لم نسقاه في سحر

وإن محال الدهر من دربي العناويننا

لكنه الحالم تغريه أمانينا

شوق قديم رواه الصبير تلقينا

وقد يكون فصيح القول تضامينا

بين الضلوع، ودمع العين يقشينا

أذهب فيكفي، بكاء العمير يكفيننا

لكن هداة وأبطالاً ميامينا

وصيروا الجدب في ارضي بساتينا

زالوا، فقام بنا للخين ناعينا

بأن نغص فقال الدهر آميننا

ولتمسح الدمع لن تلقى المواسينا

وعاد حلمي يصوغ القول تلحيننا

ففي أبأس الخلق أدمنا مرثيننا

يا صاحب الدار .. إن الدار تعرفني

أطرفت زهراء؟! ما كانت بمطرفة

اجيبي صاحبك الولهان دثره

قالت- وإن لم تكن في الإذن صرختها-

أو همس طيفٍ على أنفاس مخرتج

قالت: عرفت ولن تحتاج معرفة

أجدادك الغر ما كانوا قياصرة

بالحق شادوا قصور العلم شاهقة

حتى إذا ما الخلاف المر فرقهم

"غيض العدى من تساقينا الهوى فدعوا

عليك مني سلام الله مرتحلاً

فعدت أجمع ما قالت لأنظمه

كأننا والزمان الممر نذرعاه

القصيدة الثالثة: آخر أناشيد الهوى

وأتلو الحـب في الأنـسام عـطرا	أذيب الحـب في الأـجفان شـعرا
واعصر من كـثيب الرمل زهرا	وأستسقي شـذى البـيـداء طهـراً
ومـن أنـداء ذاك الغـصن فـجـرا	وأسـلب من نـديّ الغـصن قـطـراً
امـاني العـمر قـطـراً بـاح طهـرا	ومـن مـزنيّ ... ومـن أوراـق ورد
وأذرف منـه في العـينين نهـرا	وارشـف من لـحون السـهد لـحنـاً
من الـذكـرى وامـزج فيـه ذكـرى	وابـحث عـن نشـيد في بحـار
رضـابُ الحـب مرـجـاناً ودرا	على الشـطان في الأـصداف يـبدو
وأسـكب في عـيون الغـيد سحـرا	ومـن بابـل.. ومـن هـاروت سحـراً
لأـكتب في شـراع الـوجد سـطرا	ومـن دنـياي ... أـلـحـاني وشـعري
على سـهـدي لأـتلو فيـك شعـرا	بـأن القـاك في الأـحلام اسـري

وإن مـزناً فـكـوني أنـت قـطرا	فـكـوني الزهـر إن كـنا رياضـاً
وفي روحي وأغـرق فيـك ثغـرا	وأنـت الهمـس في قـلبي ... نسـيم
أـكن حـرفـاً يهـادي فيـك حـرا	فـكـوني الـوحي او طـيفـاً بريئـاً

وأغـرق فيـه...أغـرق فيـك عـشرا	وفي عـينـيك كـم عـتقت حـبي
--------------------------------	----------------------------

سألقي يا حنين البعد طوقاً
ولا ارجو وقد سكرت ضلوعي
وياصبحاً به البسمات تنلو
على مسراك تحملني حياتي
وياحلماً ... ويا آمال عشق
ولا أسميك ... إن أسميك !! أنت
وياصبحاً به البسمات تنلو
على مسراك تحملني حياتي
وياحلماً ... ويا آمال عشق
ولا أسميك ... إن أسميك !! أنت

من الأنوار ... يا قوتاً وتبرا
صبا عينيك كم ارهقت خمرا
عتيق الحب كم حيرت فكرا
وإن وهنت وضاقت فيك امرا
ويا بشرى... ويا أنداء بشرى
... غرام تاه في الأشعار دهر
عتيق الحب كم حيرت فكرا
وإن وهنت وضاقت فيك امرا
ويا بشرى... ويا أنداء بشرى
... غرام تاه في الأشعار دهر

القصيدة الرابعة: سداسيات من دروب العشق

ورجعت من درب الهوى ... موهون قلب وخيال
لم يبق مني، ما صفى، في الثغر أيام الوصال
كل الطيوف، تناثرت في الليل حزناً وابتهاً
أن يرجع الأفق البعيد ... وما يقال!! ... وما يقال!
إن تاه عطر من ربيع الزهر أوقات النوال
لكن طيفي لم يعد ... هيهات ... قد بعد المنال

ورجعت وحدي ... من يعيد لي الزمان ومن يعيد
نوح الحمام والغروب يجر ركباً من بعيد
ظل النخيل ونسمة تختال ما بين الجريد
ألق الشباب، ولحن حب ساحر المعنى فريد
نغم الهوى ... والسحر يروي في تناجينا نشيد
طوق الصبابة لا الورود ... فإنه طوق وحيد

من يشفي قلبي بالرقى ... لم يشفه ابداً دواء
بأقي الحنين وشوئه في الصدر معني للبقاء
يشدو إذا ما الطير غنى ... من أغاريد المساء

وتردني اوراقاً وردٍ راقصاتٍ في الغناء
والليلُ بدرٌ عبقرِي الحسِن، فضِي الكساء
وتردني معناً جميلاً كي أظل بلا شفاء

خبأت في ديوانِ قيسِ قصةَ الحبِ الحزينِ
ورسمت زرياب الغناء كطيف حب العاشقينِ
ونسجت بغداد الرشيد كطوق زهر الياسمينِ
ورجعت وحدي! لا غناء ولا نشيد ولا لحونِ
زرياب في قلبي يموت وقيس في قلبي سجينِ
إلا الحنين فإني مازال يشقيني الحنينِ

ردي السلام فأنني في الحب يكفيني سلام
قولي سلاماً يفتي .. سترين في عيني الغرام
سترين في ثغري الكلام أميرتي ... لا كالكلام
سترين أني لن أقول .. فكل اللفاظي ابتسام
ردي السلام أميرتي حلماً بريئاً في المنام
كوني الفنارَ لتائه في البحر أضناه الظلام

ما عدت أحلم بالهوى العذري .. علمني البعاد
أن الحكايات التي، ملئت ليالي شهرزاد
عن عشق سلطان البلاد لبدر أقمار البلاد
عن جفن عين ترتوي عشقاً وحباً بالسهاد
عن شاعرٍ كانت خدود العاشقات له وساد
كانت خيالاً عبقرياً، من خيال السندباد

ورجعت وحدي كالنسيم يعود أوقات الأصيل
أهب السورود عبير حب لا تواريه الفصول
ورجعت وحدي حاملاً ألق الحياة بلا فضول
موهون قلب ربما لكنني ابداً أقول
من سار درب العاشقين فلان يعود بلا طول
قلباً كسيراً واهناً وظيوف حبٍ مستحيل

القصيدة الخامسة: شاعر بين سطور الضياع

سُكِبَتْ بكأس الذكريات شجوني
ومحوت حبي من نقوش جفوني
ونسيت عشقي بين جدران النوى
ودفنت دمعي في غبار سنيني
وتفجرت في القلب أهات السنين
الماضيات على الهوى المغبون
ودعت حبي لن اعود وإن بدت
خالفي الليالي في ثياب فتون
وطويت من هذا الكتاب صحتي
ووأدت من دار الفناء حنيني
كبلت قلبي في ظلام مسيرتي
ورميت منه تولهي وشجوني
ولكم بكيت على الفراق وسافرت
عبرات قلبي في ثياب جنون
وكتبت للغيم المسافر قصتي
وحكيت للظير الخليلي شؤني
وسأبت من شمس الغروب سكونها
وأعدت للقلب الشجي سكوني

أظلام ليلى أم سواد حكايتي..
هذا الذي بردائه يكسوني؟
ودماء جرحي أم دموع مصيبيتي..
غرقت بها كل المشاعر دوني؟

هذي حروفي في الضياع غرستها
وغرست حولي في الضياع فنوني
وغرست في درب الضياع جراحنا
وابحت للريح العصفوف ظنوني
أغرقت أمسي في ظلام توجعي
فإذا هو الأمل الذي يغريني
واليوم يأتي والكؤوس مليئة
بدم الجراح.. فما لها تسقينني!

أظـل في هـذا الضياع مجـندلاً؟ ويظـل يجـهل ما الطـريق سـفـيني؟

تقـنى الـمدادُ ولا فـناءً لـحـيرتي ايـن الطـريقُ فكـلهم يدعـوني!!؟

يـالـيت شعـري مـن يكـف دمعـه إن بات في جـنح الـدجى بيـكـيني!

وإذا تـوارت في الضياع وريقتي فاسـمع نشـيدَ اللـيل إذ يأسـوني

واسـمع ... تغـاريـدَ الحـمائـم إنـها حفـظت نشـيداً في الهـوى يـنـديني

القصيدة السادسة: الغروب

تنتنائبين وتسكبين مـرارة حـولي حـنين
وتغادرين أكلما حان الوصل تغادرين
وأنا المدألُ بالغروب.. وكله ألمٌ دفين
أشفاق مركبك الجميل وأنت غرباً ترحلين

يوماً رأيتك تغمضين وراء غابات النخيل
والطائر النشوان يرحل جاهلاً معنى الرحيل
والدرب أسكره الأصيل مرقه بين الحقول
وأنا المررد دائماً... لا ينتهي دربي يطول

في كل يوم قصة!!.. تسقينني وأله الشفق
وهناك كل مشاعر العشاق تستجدي الورق
لو يعلمون!!.. وأنت عشقٌ قد تولى واحترق
كالصبح كالأصال.. كالعمر الشهي المنطق

بغريني إن جاء الغروب حديث حبٍ منسكب
لم يروى قبل لقاءنا إلا صبايات عتب
فمتى أرويهِ الحروف لعاهه يبقى يتب

من هجرة طالبت.. وأتتني أن يعود بما طلب

تغفو الشمس غريبة في كف ألحان البحار

وأنا المشتت ها هنا.. أطوي الشتاء بلا دثار

إلا مواويلٌ تدلت.. من بين أنوار الفناز

في الحب يكفي دفننا.. لحنٌ برئ وانتظار

حتى أرى ليلاً يسافر بين أصوات تموت

وأرى النوافذ تستقيق وتملئ المرفى يخبث

فأعود أرقع ما فتقت على بيوت العنكبوت

من بعض أو هام الهوى.. والعمر من حولي يفوت

وأرى المغيب يزور طاولتي.. وذا المقهى نغم

ويعيد رسم خرائط التفكير في قدح الألم

لا قهوتي تدري.. ولا بسن ولا شاي بهم

فهناك أدفن لوعتي.. ويموت في الغرب الندم

وحدي أصارع بوح اشجار على ذاك الرصيف

فيها بقايا من حنين البعد من وجع مخيف

وكانها لم تسقط الأوراق في ليل الخريف

وكانها قلبي لا يمل من البكاء ولا التزييف

ضحكت حروفي من نشيجي.. من بكائي في السفوح

والشمس تلتثم الجبال جريحة وأنا جريح

ما ودعت غلا بقبض من ترانيم تنوخ

وتبعثرت في الأفق أديعة وأذناً وروح!!

وأنا الوحيد بدرب قافيتي يناجيني الوتر

في دفتري أسرجت شمساً كي تطيل لي السهر

وأزيدها من وشوشات الصحب إن طيف عبز

فإذا الغروب يذيني.. ويذوب في الدرب الأثر

وإذا بأيامي حديثاً من أحاديث المساء

متفكراً.. لكن قلبي في تفكره نسي

أنبي الصغير بحلمه.. فالغيم أحماه كسا

وأنام في عين الغروب، وابنني فيها المجلسا

وأتى المساء مضماً بالعطر مسحور الصدى

لبس الغرام عباءة واعتم يومي موعدا
واستبشرت فيه الغيوم.. وبحر عشقي غردا
بغرامنا ومسيرنا.. كان الغرام الأوحدا

رجع الصدى كتب الفراق لها ولي حزناً شفيفاً
فإذا ذكرت تولهي ، والشمس ارهقها النزيف
فتذكرني أني هنا، بين المفاوز والحتوف
حزني يسامر وحدتي، ويزيد من رهق الحروف

أوهمت حرفي بالدروب الرائعات.. ولم أزل
متوهماً بالعشيق ينثر.. في دروبي والغزل
وتوهمت أطراف عشقي ليللة كئيبت قبيل
أوهمت نفسي.. والغروب يزيدي وهماً.. أمل

فعلى الغيوم جداول ليست لعشقي والقصيد
ليست سبيل الوالدين بطيف حسناء شريد
ليست لقلبي قصة، احتاجها وحيلاً جديداً
لكنها ألمي القديم ازوره، ضيفاً وحيداً

لملمت أشيائي وغادرت المكان ولا مكان
إنني هنا.. ولربما ما كان يومي في الزمان
لملمت أشيائي الهوى خلفي.. وكان الحب كأن
يكفيني أنني قد كتبت.. ويبقى للزمن اللسان

وغداً يعود الصبح ياقلبي ورتشف الضياء
أحلاه ما لثم الستائر وارتمى وسَطَ الفناء
ليلي الحرف المعتق بين أحلامي بهاء
ويزيد ظل الحرف تشكياً وينسكب الغناء

وغداً.. لنا ذكرى.. وأشواقٌ ستسألني الرجوع
وأنا المودع كل ذاكرتي على تلك لاربوع
لم يبق منها غير هذا السطر.. أوجاعٌ وجوع
وهنا تجف براسمي.. حتى الدموع ولا دموع

القصيدة السابعة: تواشيح الزهر

عمرُ تقطّرَ من تواشيح الزهر
وروى جمال الفجر في ذلك الخفر
وسرى كأنس المسماء يزفّه
نحو النجوم الزهر معسول الزهر
وتالقت في طيه الطير فعاثق
ومتيمم.. مازال يبحت عن أثر
هذي حبيبة شاعر لم أنيرتوي
منها جمالاً... لم يزل يهوى السفور
في شعرها.. في جفنها... في خدها
تاهت خطاه.. معلقاً بين الصور
وكانه ما مر يوماً.. حتى ما
يدري بشيء..!!! مر يوماً أو عبّرُ!!!!؟؟؟

القصيدة الثامنة: سداسيات اللحن السليب

أدركي أشجان عمرٍ سوف تمحوها الرياحُ
كل حرفٍ.. كل سطرٍ.. كل سفرٍ مستباحُ
حتى أنتِ.. سوف امضي.. سوف يطويني الصباحُ
أدركي بعضاً إذا ما الركب أدركه الرواحُ
ليس فرقٌ إن كتبت بين من جاؤا وراحوا
كاد غصن الصبح يبدو قبل أن يتلو النواحُ

"يا زمان الوصل" قبل اليوم كم كأسٍ سكبنا
تساه ركبٌ مظلمٌ حتى إذا جاء ارتحاننا
وأفقتنا من سباتٍ لبيت أن ما افقتنا
كل ذلك الحب يفنى.. من عيون النجم.. منا
سار في الأنسام عطراً.. تاه في الأنغام فنا
كان خمراً في هواننا.. لبت أنما ما ثملنا

قبل دهرٍ كنت ومضاً من نعيمٍ مستحلاً
أسري كالأنسام طهراً.. أسكب الليل أصيلاً

ففي حياتي كل معنى.. يرتوي ظلاً ظللاً
رافلاً في العدن يسعى.. لابساً ثوباً جميلاً
ذاك عمرٌ قد تولى، تاه في الدرب فلولا
أدركي ذكرى زماني، أضحت الذكرى طولاً

هكذا ياعمراً تمضي.. أين مني أميأتى!!
بالصبا في كل درب، حاملاً صفو الحياة
بالشباب الغض طيفاً، في هوى تلك المهابة
أكتب الأشعار سحرأ.. ساكباً في الشعر ذاتي
عاكفاً في دير شعري بين أصوات الحداة
كان هذا الحلم بعضاً من احاديث الرواة

نمت يوماً في جبين البدر.. ترويني سمائي
لاثماً صوت الثريا.. بين أنسام المساء
وأعدت الأمس لحنأ.. ومسحت منه دائي
جاء يومي يرتجيني.. كل أنواع الرجاء
فمزجت منه قطراً.. في كؤوس من دوائني

فصحت في عذاب من امامي وورائي

هذا قلبي.. هذا لحي.. من ترى يسبي القلوبا!!

كنت استجدي الليالي بعض أنسام وطيبا

ومسيري كان وجداً.. كان مسرانا عجيبا

من ترى أهرق دني..!! من ترى طمس الدروبا!!

كل هذا العمر أغدو في سُرى العشق غريبا!!

أه.. من شعري أئغدو مثلهم.. يوماً.. سلبيا

القصيدة التاسعة: ميسون مهلاً

من أين جئت؟؟... لأي عصرٍ تنتمين؟؟!!

ميسونٌ قولي.. المجدُّ حولك والحنينُ

من أين بغدادُ الرشيدِ أتت لنا

وأنتى الرشيدُ.. وبعده جاء الأميينُ

والمعتصمُ.. ففي نخوةٍ لا تنتهي

و"حبيب" يرويها على مرّ السنينُ

"تقفور" أقبل..!! أم هذِهِ ارواحنا

من سكرة الحسناءِ ترهقها الظنونُ

أشواق ألمح ومضأة عريضة

تذكي البطولة.. تشعل الدنيا فنونُ

وتعيد بعضاً من تراثك خالداً

عزاً تذلُّ له رقابُ العالمينُ

فإذا العـ راقُ يعيـ ذُنِي لعصـ ورهـ

مجداً لـهـ كلُّ البريـة يخضـ عونُ

ويعيـذُ بعضـاً مـن كرامـة أمـةٍ

ففي البصرـة الغـراء والنـجف العـرينُ

كنا الشـراع لـكل فلـك سـباح

والليـل نلبسـه ثيـاب الصـالحينُ

ونسـابق الـدنيا لـفضـل عـابرٍ

ونسـيرُ للأخـرى بـقـا بـلا يـخـون

أشـتاقها تـلك السـنين مـدارسـاً

ومعالمـاتـهـب المنـار المسـتبينُ

أشـتاقها .. كـالحلم يـأتي زائـراً

كالياسـمين .. كضـوع زهـر الـياسـمينُ

حتـى أتـيت .. فـايـقـظت سـكراتنا

يمنى بجسمك .. ليتني تلتك اليميني

لا تسكني .. كعزة عمريّة

الله يحميه .. يميناً لا تلتيني

أيقظت في الجسم المريض وميض كبر (م)

في رماد الـذل موهـون الجبيني

أيقظت فينا بعض الرجولة .. لم تنزل

تلك الرجولة من نطف الـراحليين

أيقظت فينا .. ذات النطاق .. رجولة

ذكرى زمان .. لم تمل ذاكريين

أيقظتني .. لنزف ألقصيدة

ونسير ننبش في غبار الخالدين

ونسطر الدنيا .. وكل دم مع أحرفاً

بين القصائد يشـتكي ذلاً خوون

ميسون.. مهلاً.. ربما أيقظت

من سكرة الذل القديم على المنون

هذ العرائق دمعه ممزوجة

بدم الفرات وليس فينا المنجدون

ميسون مهلاً.. ربما أيقظت

ذات النطاق تهذجيش المعتمد

أما الرجلثة.. فالكلام سلاحة

وسيوؤها غرست بدرب النائم

لا تتجلي عنها غمامة ذلثة

إلا لتغفو في غمام الحالمين

فلتسكري.. يا أممة مغبونة

برجالها.. بالفخر من كف فتون

هذي القصيدة.. بعض ماء في فمي

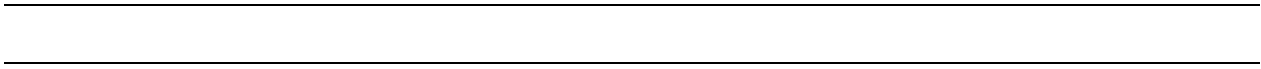
أن أكتـب الأثـعـار .. والـدنيا أتـوون

لكنـه دمـع الرجـولـة فـاقبـلي

ميسـون منـي فرحـة بـين الجفـون

يـا ليتـنا كـنا نـسـاء .. ريمـا

كـنا .. وهـل؟! .. أنـي كـميسـون نـكـون



القصيدة العاشرة: نسيب العندليب

سَيَّانُ تَبْكِي يَا مَسَاءَ نَجُومَكَ التُّكْلَى ضَحَكَتْ لِمَقْبِلِ الصَّبْحِ الطَّرُوبُ
يَغْرِيكَ يَوْمَ عَبْقَرِيٍّ كِي تَعُودَ سَيَّانُ أَوْ يَغْرِيكَ تَبْقَى لَا تَغِيْبُ
سَيَّانُ عِنْدِي إِنْ رَمَيْتِ رَدَائِكَ السَّحْرِيَّ أَوْ أَبْقَيْتِ أَطْيَافَ الْغُرُوبِ
سَيَّانُ عِنْدِي إِنْ ذَرَفْتَ الْحُبَّ طَلًّا أَوْ تَلَحَّفْتَ الْهُوَى بَاقِي نَحِيْبُ

ذَاكَ الْمَسَاءِ .. بَحْلُوهِ وَبِمَرِهِ بِالْعَنْدَبِ مِنْ لِحْظَاتِهِ فِيَّ يَذُوبُ
تِلْكَ النُّجُومُ وَنَبْضُهَا .. ذَاكَ النَّسِيمُ وَهَمْسُهُ النَّشْوَانُ .. هَاتِيكَ الدَّرُوبُ
وَالشَّاطِئُ الْوَلَهَانُ يَعِيْثُ بِالرَّمَالِ .. بِخَطُونَا .. وَبِضَحْكِنَا نَسْمُ الْجَنُوبُ
ذَاكَ الْمَسَاءِ .. الْبَدْرُ لَيْسَ مِنَ الْبَدْرِ الْحَسَنُ يَكْسُو مِنْ لَأَلْنِهِ الْكَثِيْبُ
حَتَّى الزُّهُورُ تَتَأَثَّرَتْ فِي الدَّرْبِ عَانَقَ عَطْرُهَا مِنْ وَجْدِهَا عَطَرَ الْحَبِيْبُ

نَشْوَانُ يَا قَلْبِي .. أَلَا مَ وَ سَحْرُهَا ؟!! مَا بَابِلُ!! فَالسَّحْرُ فِي عَيْنِ الْعُرُوبِ
عَيْنَانُ .. وَيَحِي مَا شَرِبْتِ؟ وَمَا الَّذِي يَجْتَثُّ قَلْبِي؟ .. آه .. يَا قَلْبِي السَّلِيْبُ
عَيْنَانُ .. بَحْرٌ وَالْجَفُونَ شَوَاطِئُ وَفَوَادِي الْبَحَارُ فِي اللَّحْجِ الرَّهِيْبُ
تَسْفِيكَ مِنْ كَأْسِ الْمَدَامِ بِلِحْظِهَا وَبِهِمْسِهَا وَبِجِدِّهَا اللَّذْنُ الرَّطِيْبُ
مَا قَوْلَهَا!! يَهَبُ الْمَسَاءَ حَدِيثُهَا نَوْرًا، كَمَا أَنْفَاسُهَا عَطَرَ وَطِيْبُ

تلك السويغات التي لم تنقضي لا زال في قلبي لها بعض النصيبُ

يبقى اهتزازُ الغصنِ عاماً كاملاً إن غردت يوماً طيورُ العندليبُ

سيان تبكي أو تغني راحلاً ياليل.. يكفيني من الحب الهبوبُ

يكفي الفتى طيفُ الجمالِ يزوره حتى يكون الشعْرُ.. ينساب النسيبُ

لولاك يا وحيَ الجمالِ لما رأت هذي الحروفُ ولم يكن يوماً أديبُ

القصيدة الحادية عشر: جمالاً لا ينضبُ

تعبني يداعبُ قهوة تصحو
وطاولتي يعانقها رصيف متعبُ

والبعْدُ رائحة وذكري والهوى
نكبرى ورائحة تجيئ وتذهبُ

والقهوة السوداء تغريني وما
ففي الكأس إلا حينا المترهبُ

اصحو ومقهانا الصغير توددُ
وإذا به المسعى وفيه المطلبُ

إنني مشيتُ الدرب هَذَا كِي أرى
ومض الخيال وما طواه الغيبُ

ارجو السكنية والحياة مراجلُ
تغلي وقلبي في المسير معذبُ

ارجو السكنية كِي اصوغ تبسمي
إن عز في القلب ابتسام يلهبُ

ارجو السكنية كِي أعود مولهاً
الصوت يسكرني أهيم وأطربُ

ارجو السكنية كِي اصوغ قصاندي
غزلاً عفيفاً أو نسيباً يسكبُ

ارجو السكنية كِي أسير مغرداً
بالحلم اغفو بالأمانتي أشربُ

وعلى الرصيف، المر من أيامنا
يهو وينسى درينا إذا يطلبُ

يامن رويتُ الحب معسولاً لها
إنني المعذبُ في الهوى ومغيبُ

لم أشد من فرح يراقص ساعتي
لكنه الحلم البعيد المذبذبُ

يأتي ويذهب والأمانتي سكرة
فإذا بي الشعر الفريد المعجبُ

وإذا بأطراف الجمال تزورني
والشعر تغريبه الكؤوس فيعذبُ

يانادلي هلاً ملأت كؤوسنا
فالوقت يحلو والمساء يداعبُ

ومن الحـديثِ جميلاً هـ يتسـربُ

شـرقاً وينثـر شـرقه متغـربُ

نحو الجميل، أنا أليه الأقربُ

نثر القصـيد غريبه والأعـجبُ

فالقول حسن والكلام تطيبُ

فالقلبُ صـبُّ والنشـيدُ محبـبُ

هـذا الجمالُ نعيمُهُ لا ينضبُ

إنني أريدُ من النسـيم غريبه

يأتي بغربي الكلام على فمي

ويسـيرُ بالقول البعيد مقرباً

فرحني بثانية السـكينة هـذه

فإذا غنمت من الزمان سويعة

وإذا ملكت سـكينة أو راحة

والشعر صدقٌ والحياة جميلة

القصيدة الثانية عشر: فلتعذري حرفاً عشر

سيكون يومي رائعاً... لو كنت في دربي الشجر
متنفساً منك العبير... ولاثماً منك الصور
لو كنت في دربي لكنت قصيدة تهوى السفر
ما بين أشجار الشمال أراك يلمحك النظر
وأعود كي أجد النسيم يذيب من دربي الأثر
كل الجمال أراه... فذا البحيرة والنهر
ذا العطر ذا الوادي الجميل وذي الجبال وذا الممر
والثلج يبحث عن شتاء... في الفؤاد له مقر
لكنها بعض الجمال... كليله تراه القمر
قمري هناك بأرض "هجر" ... ليس يدركه البصر
حسناً كم أهوى ابتسامتها وكم يداعيني الشعر
هي فتنتي في غربتي... وهي السبيل المنتظر
فالحب يا ألقى الوجود على لساني ما قدر
لكنه ممتكن من عالمي... فلتعذري حرفاً عشر

القصيدة الثالثة عشر: حرف من تراتيل الهوى

فوق لحنٍ من سرابٍ فهوى

عائق الليل مع الفجر الهوى

أسرج الأنغام في ظل النوى؟

من أراق الحسب شلالاً ومن

كان وهماً كل أصوات الجوى

كيف يشدو.. من يغني.. ربما

من خيال في غرام قد ثوى

كان وهماً من حديث عاشق

ينسج الأوتار من طيف الهوى

سوف يشدو عاشق اللحن الذي

في جبين الصيف موهون القوى

من عيون الغيد من نجم هوى

من نسيم الصبح للزهـر روى

من نشيد الريح صوت راهب

في سهاد الريف كم حب حوى

من نشيد النخل للبلدر الذي

ظامئ الأحلام صايد ما ارتوى

من فؤاد الصب يغريه الهوى